

**LA POESÍA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA  
CONCIENCIACIÓN Y DENUNCIO DEL BULLYING O MATONEO  
EN LOS ESTUDIANTES DEL CICLO 4 DEL COLEGIO MIGUEL  
ANTONIO CARO JORNADA NOCTURNA.**

Heber Sarmiento Bernal

**UNIVERSIDAD LIBRE  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
HUMANIDADES E IDIOMAS**

Bogotá, diciembre de 2014

**LA POESÍA COMO E STRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA  
CONCIENCIACIÓN Y DENUNCIO DEL BULLYING O MATONEO  
EN LOS ESTUDIANTES DEL CICLO 4 DEL COLEGIO MIGUEL  
ANTONIO CARO JORNADA NOCTURNA.**

**Monografía para optar el Título de**

Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas

**Presentada por:**

Heber Sarmiento Bernal

**Director:**

**Magister en Educación**

**UNIVERSIDAD LIBRE**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
HUMANIDADES E IDIOMAS**

Bogotá, Octubre 2014

Nota de aceptación:

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Bogotá, Junio 2014

## **AGRADECIMIENTOS**

## TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1. PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA .....	10
1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	10
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	12
1.3 OBJETIVOS .....	12
1.3.1 General. ....	12
1.3.2 Específicos. ....	12
1.4 JUSTIFICACIÓN .....	13
1.5 ANTECEDENTES .....	14
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO .....	20
2.1 LA POESÍA.....	20
2.1.1 La poesía como género literario. ....	22
2.1.2 La lírica o la poesía. ....	23
2.1.3 Características. ....	24
2.1.4 Versolibrismo. ....	24
2.2 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA.....	26
2.2.1 Características. ....	27
2.3 MATONEO O ‘BULLYING’ .....	28
2.3.1 Participantes del matoneo. ....	31
2.3.2 Tipos de agresión. ....	33

2.3.3 Tipos de matoneo o <i>'bullying'</i> .....	37
CAPÍTULO 3. MARCO LEGAL .....	40
CAPÍTULO 4. MARCO METODOLÓGICO .....	43
4.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	43
4.2 POBLACIÓN .....	45
4.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	45
4.3.1 Entrevista.....	46
4.3.2 La observación .....	48
4.3.3 Diario de campo.....	51
4.3.4 Grupo de discusión.....	52
4.4 MÉTODO DE ANÁLISIS.....	54
4.5 PROPUESTA .....	55
CAPÍTULO 5. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	63
5.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	63
5.1.1 Primera categoría. La comprensión del matoneo. ....	63
5.1.2 Segunda categoría. El rol que juegan los estudiantes en el matoneo. ....	65
5.1.3 Tercera Categoría. La necesidad de una estrategia pedagógica para disminuir el bullying.....	67
5.1.4 Cuarta Categoría. La poesía como estrategia pedagógica.....	68

5.2 RESULTADOS DE LA PROPUESTA.....	69
5.2.1 Intervención 1. Resultados. ....	69
5.2.2 Intervención 2. Resultados. ....	70
5.2.3 Intervención 3. Resultados. ....	72
5.2.4 Intervención 4 y 5. Resultados.....	74
CAPÍTULO 6. CONCLUSIONES .....	77
LISTA DE REFERENCIAS.....	80

## **LISTA DE ANEXOS**

<b>ANEXO 1. FORMATO DE ENTREVISTA.....</b>	<b>86</b>
<b>ANEXO 2. FORMATO DIARIO DE CAMPO.....</b>	<b>87</b>
<b>ANEXO 3. LECTURAS SOBRE BULLYING O MATONEO.....</b>	<b>88</b>



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es un análisis sobre el impacto que tiene la aplicación de una estrategia pedagógica centrada en la poesía, con el objetivo de disminuir los niveles de matoneo del Colegio Miguel Antonio Caro, ciclo IV, jornada nocturna.

Por tal razón, se pretendió analizar los diferentes aspectos que dicha estrategia podría traer, tanto positivos como negativos, y así poder hacer generalizaciones sobre el impacto de la poesía en la vida de los estudiantes.

Para el cumplimiento de tal objetivo, se siguió una metodología cualitativa sustentada en la investigación-acción ya que se participó activamente con los estudiantes que hicieron parte de la investigación y se pretendió el mejoramiento de su calidad de vida. Dado esto, se buscó recoger información a través de múltiples instrumentos, tales como la entrevista, la observación, el diario de campo y los grupos de discusión.

Finalmente, el trabajo permitió concluir que la poesía, si bien no es una herramienta definitiva en la erradicación del matoneo, sí es un excelente medio para que se abran espacios de diálogo y mutuo conocimiento para que dicha situación de maltrato, por fin disminuya su intensidad de un grupo y en general, de toda la sociedad colombiana.

## CAPÍTULO 1. PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA

En el primer capítulo se establecen las bases generales y conceptuales de la presente monografía. Por tal razón, se presenta la definición del problema, la pregunta, los objetivos, la justificación y sus antecedentes con el objetivo de crear un panorama general que cree una orientación para seguir en la investigación.

### 1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

A lo largo de la historia de Colombia, la violencia ha sido infortunadamente, una de sus más álgidas protagonistas. Tanto es así que este país es constantemente caracterizado a nivel mundial, como un territorio violento, del que se ha habla a diario por la manera en que los líderes guerrilleros logran tener poder por medio de la violencia, de cómo los grandes capos del narcotráfico pudieron doblegar a la nación con el terrorismo, y de cómo se han venido acostumbrando los ciudadanos a convivir con este tipo de situaciones.

Por lo tanto, no es de extrañar que las personas en este contexto se lleguen a acostumbrar a otro tipo de violencia, el conocido como *'bullying'* o matoneo, asociado con la violencia que sucede en la escuela.

El ciclo IV del Colegio Miguel Antonio Caro jornada nocturna no es ajeno a este tipo de violencia. No obstante en entrevistas realizadas a los estudiantes (**Ver Anexo 1**), se pudo observar que 24 de los 27 entrevistados señalaron que no eran víctimas del matoneo.

Este primer panorama podría desvirtuar la idea de que en el espacio de este ciclo pudieran presentarse situaciones de matoneo. No obstante, en entrevista con el director de grupo se pudo hacer evidente que no es que no haya *'bullying'* o matoneo, lo que sucede es que los estudiantes no lo denuncian por dos razones: la primera, porque los estudiantes víctimas de violencia temen por posibles represalias; y la segunda, porque otros no conocen las características de lo que es en realidad este tipo de violencia.

Las anteriores afirmaciones se pudieron comprobar en el decurso de las observaciones que el investigador realizó como docente practicante en la Institución Educativa. En éstas se pudo ver que efectivamente, varios estudiantes sufren de algún tipo de violencia escolar, otros son agresores y otra inmensa mayoría, no hacen nada al respecto.

Lo anterior permite deducir que la problemática más grave del ciclo IV del colegio Miguel Antonio Caro jornada nocturna, no es como tal el matoneo, sino el hecho de que los estudiantes no lo denuncian ni condenan.

Por lo tanto, se hace necesario buscar una estrategia que les permita a los estudiantes hacer conciencia sobre la problemática del matoneo, reconocer sus características y denunciarlo.

## 1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Dada la anterior presentación de la problemática, para el desarrollo de este trabajo de grado se optó por tener como guía la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo la poesía como género literario influye positivamente en la toma de conciencia sobre el *bullying* o matoneo y su posterior denuncia, en los estudiantes del ciclo IV del Colegio Miguel Antonio Caro, jornada nocturna?

## 1.3 OBJETIVOS

### 1.3.1 General.

Generar un proceso de concienciación en los estudiantes del ciclo IV del colegio Miguel Antonio Caro jornada nocturna, sobre el '*bullying*' o matoneo, a través de la poesía como estrategia pedagógica.

### 1.3.2 Específicos.

- Crear una estrategia pedagógica sustentada en la poesía como género literario que tenga como objetivo el tratamiento del '*bullying*' o matoneo en los estudiantes del ciclo IV del Colegio Miguel Antonio Caro jornada Nocturna.
- Generar conciencia sobre las características e implicaciones del '*bullying*' o matoneo en los estudiantes del ciclo IV del Colegio Miguel Antonio Caro jornada Nocturna.
- Lograr que los estudiantes del ciclo IV del Colegio Miguel Antonio Caro jornada Nocturna tengan una herramienta a través de la poesía que les

sirva para denunciar las situaciones en las que se presente elG 'bullying' o matoneo.

#### **1.4 JUSTIFICACIÓN**

Lo primero que hay que decir, es que cuando se pretende desarrollar un trabajo acerca de la violencia, una de las primeras razones por las cuales se debe efectuar, es siempre el bienestar de las personas, en este caso, de los estudiantes.

Es decir, este tipo de trabajos deben hacerse siempre buscando que se genere una conciencia por la protección y cuidado de los derechos de las personas víctimas de violencia.

Por lo tanto, una de las principales razones por las cuales se realizó este trabajo es porque beneficiaría de alguna u otra manera a los estudiantes del ciclo IV del colegio Miguel Antonio Caro jornada nocturna.

Paralelamente, un trabajo como el que aquí se presenta, permite mantener en discusión constante el tema de la violencia porque debe ser una temática tratada mientras exista, mientras aún sea una realidad para los estudiantes del país.

Por consiguiente, este trabajo permite generar conciencia del '*bullying*' o matoneo no solo en los estudiantes del ciclo IV del colegio Miguel Antonio Caro jornada nocturna, sino además en sus profesores, familiares, en fin, en toda su comunidad educativa.

Además, la concienciación del matoneo es un tema que está en boga en la actualidad por lo que todos los interesados en él están buscando nuevas maneras para desarrollarlo; así que la poesía como estrategia pedagógica para resolverlo, es una propuesta innovadora que podría agregar nuevos elementos a su estudio.

De esta manera, la poesía se relaciona con el matoneo porque el primero se constituye en un espacio de exteriorización de los sentimientos más profundos, aspecto necesario para el tratamiento de la violencia escolar.

Por último, es importante decir que este trabajo de grado puede ser un aporte más a la extinción del maltrato y se puede constituir en un pequeño aporte que contribuya con la consecución de la paz, tan necesaria para todos.

## **1.5 ANTECEDENTES**

En este apartado se exponen diferentes investigaciones a propósito de diferentes herramientas empleadas como herramienta pedagógica con el objetivo de establecer un punto de partida teórico, conceptual y metodológico que brinde direccionamientos sobre el proceder de la presente investigación. Además, se señalan otros cuyo eje temático fue el matoneo o 'bullying' con el mismo objetivo.

El primero de estos trabajos de grado se llama "Contra el silencio. Una lectura de Dulce María Loynaz"<sup>1</sup> de la doctora Zaida Capote quien a través de su investigación valida la importancia de la poesía en el contexto social, académico y especialmente, el educativo.

---

<sup>1</sup> CAPOTE, Zaida. Contra el silencio. Una lectura de Dulce María Loynaz. Cuba: Universidad de la Habana. 2002.

Con este fin, la autora toma como eje la obra de la poeta Dulce María Loynaz de la que hace un estudio con el fin de mostrar cuáles son sus principales temas y hasta qué punto sus textos influyen a las personas en distintos aspectos como el feminismo, la beligerancia y la educación.

Una de las principales conclusiones de la cubana es que efectivamente, la poesía es una herramienta poderosa de la que se valen las personas para exponer un punto de vista o lograr un objetivo ideológico.

La pertinencia de hacer mención a este trabajo se debe a que valida la poesía como posible herramienta educativa, además de dar argumentos que justifican la creación de una herramienta pedagógica que se construya con base en aquella.

Otro trabajo de grado pertinente a los intereses del que aquí se presenta, es el de Emilsen Feo titulado “El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura en el grado primero, de la Institución Educativa San Luis, Sede Bellavista, de Florencia, Caquetá”.<sup>2</sup>

A pesar de que este trabajo no se orientó a través de la poesía, se hizo con base en otra herramienta también literaria que puede brindar luces de la manera en que se puede proceder aquí.

---

<sup>2</sup> FEO, Emilsen. El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura en el grado primero, de la Institución Educativa San Luis, Sede Bellavista, de Florencia, Caquetá. Florencia: Universidad de la Amazonía. 2010.

En la investigación, Feo empleó una metodología basada en la investigación-acción dado que tenían como intención influir positivamente en la población objeto de análisis.

Entre sus principales conclusiones se encuentra que el cuento como herramienta pedagógica, logró efectivamente incrementar el interés por la lectura, la comprensión de lectura, el análisis de lectura y el desarrollo tanto de la lúdica como de la creatividad en los niños.

Ahora bien, un trabajo de grado que hubiera empleado como herramienta pedagógica la poesía concretamente, es el presentado por Cristina Martín, llamado “Canciones y poesías: propuesta de intervención en la clase de FLE en educación infantil.”<sup>3</sup>

En este trabajo, se emplea la poesía como eje sobre el que se guía la enseñanza del francés como lengua extranjera en estudiantes de la primera infancia, con el objetivo de que se desarrollen diferentes dimensiones del estudiante: cognitiva, emotiva, psicomotora y volitiva.

Este trabajo de grado es pertinente para los efectos del que aquí se presenta en tanto logra la creación de una propuesta pedagógica estructurada orientada desde la poesía como herramienta pedagógica en el que se incluyen distintos elementos, tales como las características de la población, la naturaleza de la poesía y finalmente, los objetivos e intereses del proceso educativo.

---

<sup>3</sup> MARTÍN, Cristina. Canciones y poesías: propuesta de intervención en la clase de FLE en educación infantil. España: Universidad de Valladolid. 2013.



De igual forma, los trabajos de grado que se han desarrollado en cuanto al matoneo o *'bullying'* son numerosos debido a que, infortunadamente y como se señaló con anterioridad, es una situación que está en boga en la actualidad.

En primer lugar, se quiere resaltar el trabajo presentado por Julio Calderón nombrado “Análisis y vínculos entre matoneo y vida social en Colombia. Una mirada a dos instituciones educativas y al sector El Codito.”<sup>4</sup>

En este trabajo, el autor realizó una serie de disertaciones sobre el matoneo como concepto social, psicológico y educativo, en tanto procuró su análisis como un factor común en todas las esferas que definen al ser humano.

Entre las principales conclusiones, se encontró que el matoneo no era un fenómeno exclusivo del entorno escolar, por el contrario, hace parte de todas las atmósferas en las que un sujeto se desenvuelva. Lo anterior, porque la conducta violenta *“designa posiciones, jerarquiza y distribuye poder.”*<sup>5</sup>

Estos razonamientos son pertinentes para el trabajo puesto que le otorgan al concepto matoneo un matiz mucho más profundo que permite un análisis mucho más completo de las implicaciones que puede tener tanto en el contexto social como en el escolar.

Paralelamente, la Magíster Olga Paredes presentó su trabajo “Diseño y evaluación del impacto de un programa de intervención basado en la Teoría de la Acción Razonada sobre el comportamiento de matoneo en estudiantes

---

<sup>4</sup> CALDERÓN, Julio. Análisis y vínculos entre matoneo y vida social en Colombia. Una mirada a dos instituciones educativas y al sector El Codito. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2011.

<sup>5</sup> Ibíd. p. 110.

escolares”,<sup>6</sup> con el objetivo de disminuir el matoneo a través de la implementación de una estrategia pedagógica.

Este trabajo es pertinente en tanto muestra un ejemplo teóricamente estructurado sobre la elaboración de una estrategia pedagógica desarrollada con el fin de disminuir la conducta violenta (*‘bullying’*) en una institución educativa.

Finalmente, se hace mención a la investigación desarrollada por Raúl Alvarado, llamada “Intervención integral para prevenir el matoneo en una institución escolar.”<sup>7</sup> En ésta, se aplicó una estrategia a favor de la disminución del matoneo en la que se buscó la capacitación de los estudiantes para que reaccionaran positiva y eficazmente ante una posible acción violenta.

En cuanto a las conclusiones, se demostró que la intervención de los estudiantes en la disminución del matoneo es fundamental debido a que son ellos quienes finalmente la evitan, comparten o incitan.

Es pertinente que se contemple esta investigación debido a que demuestra cómo una estrategia pedagógica que se pretenda desarrollar en pro de la disminución del matoneo, debe estar orientada al trabajo colectivo entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Como se ve, son numerosos y divergentes los razonamientos que se han desarrollado en torno a la poesía como estrategia pedagógica y a la disminución

---

<sup>6</sup> PAREDES, Olga. Diseño y evaluación del impacto de un programa de intervención basado en la Teoría de la Acción Razonada sobre el comportamiento de matoneo en estudiantes escolares. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2009.

<sup>7</sup> ALVARADO, López. Intervención integral para prevenir el matoneo en una institución escolar. Bogotá: Universidad de los Andes. 2004.

del matoneo en las instituciones educativas. Lo interesante entonces, es establecer un punto de relación entre ambas temáticas que integren a la poesía como el eje sobre el que se sustente la mitigación de las conductas violentas.

## CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo se presentan diferentes razonamientos con respecto a los diferentes conceptos y teorías que sustentan la relación entre los elementos más importantes sobre los que gira esta monografía. Por tal razón, a continuación se presentan disertaciones con respecto a la poesía como género literario, al matoneo o *'bullying'* en las instituciones educativas y finalmente, a la estrategia pedagógica.

### 2.1 LA POESÍA

Uno de los ejes centrales sobre los que gira esta monografía es la poesía. Intentar definirla es una situación compleja debido a que las acepciones sobre este término son divergentes, además de que dependen de la mentalidad de cada autor e incluso, de la función que desempeñe en un contexto determinado.

En términos generales, el diccionario de la Real Academia de la Lengua señala que “se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa.”<sup>8</sup>

Sin embargo, la poesía tiene un trasfondo más profundo del que la anterior definición señala. Jakobson, por ejemplo, decidió incluir dentro de su teoría lingüística el concepto de lenguaje poético, para hacer referencia a la atención que

---

<sup>8</sup> DRAE. Diccionario de la Real Academia Española. [En línea] Poesía. Disponible en <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=DSANUJDGxDXX2II0XZbq> [Consultado en 17 de junio de 2014]

se le debía prestar a la relación entre el plano de la expresión con el plano del contenido mensaje.<sup>9</sup>

De esta manera, se puede entender que la función poética hace referencia al tratamiento que un emisor le da al mensaje como tal y a la lengua en sí misma; mensaje entendido en este punto como uno de los elementos del proceso comunicativo (emisor, contexto, el receptor, el contacto, el código y el **mensaje**).

Paralelamente Montes señala que el criterio que “permite establecer si existe o no función poética en un texto o en un determinado enunciado, está dado por la relación que existen entre los elementos del mensaje”<sup>10</sup>.

Por lo tanto, se puede concluir que la característica poética de un texto está sujeta a la manera en que las palabras, sílabas, tonos y demás elementos de la poesía, se relacionan.

A propósito, Jakobson señala lo siguiente:<sup>11</sup>

En poesía, una sílaba está en relación con cualquier otra sílaba de la misma secuencia; todo acento de palabra se supone que es igual a cualquier otro acento de palabra, así como toda átona es igual a cualquier otra átona; linde verbal igual a linde verbal, falta de linde verbal igual a falta de linde verbal; la pausa sintáctica es igual a otra pausa sintáctica, la falta de pausa, a otra falta de pausa, y lo mismo ocurre con las moras o los acentos.

Como se ve, la relación de los elementos de un mensaje son característicos de los textos poéticos en todos los niveles de la lengua: fonéticamente,

---

<sup>9</sup> ABAD, Francisco. Lingüística y Poética. Madrid: Cátedra. 1999. p.27.

<sup>10</sup> MONTES, Domingo. La poética de los poetas populares chilenos. España: Universidad de Barcelona. 2011.

<sup>11</sup> JAKOBSON, Roman. Lingüística y poética. En: R. Jakobson Lingüística y poética. 1975. p.361.

lexicalmente y/o morfosintácticamente; inclusive, Jakobson señaló que no solo los poemas gozan de características poéticas, de acuerdo con él, los trabalenguas, adivinanzas, entre otros textos, presentan función poética<sup>12</sup>. No obstante, para efectos de este trabajo se concentrarán las ideas exclusivamente en los poemas.

### **2.1.1 La poesía como género literario.**

Como su nombre lo indica, los géneros literarios son clases o tipos de texto que se consideran parte del universo de la literatura. Saffouri asegura que la literatura es *“un tipo de comunicación (...) que utiliza las palabras para crear belleza”*<sup>13</sup>, en donde dicha belleza se refiere a la creación de algo que sea capaz de conmover; esto es, algo que despierte las emociones de las personas que se exponen ante eso.

A lo largo de la historia, la clasificación de estos géneros literarios no siempre ha sido la misma y ha variado de acuerdo con la visión de los teóricos. En la actualidad, la cantidad de géneros literarios se concentra en cuatro fundamentales: i) La épica o narrativa: relato de hechos bien sean reales o ficticios, dentro de un tiempo y un espacio determinados; ii) la dramática o teatro: escrito cuyo objetivo es que sea representado para unos espectadores; iii) El ensayo, exposición de ideas y su argumentación; iv) La lírica o la poesía.

---

<sup>12</sup> ABAD, *op.cit.* p.7.

<sup>13</sup> SAFFOURI, Nadia. [En línea] Los géneros literarios. Disponible en: <http://www.apuntesmareaverde.org.es/grupos/lg/1eso/1ESOBL2Literatura.pdf> [Recuperado el 05-03-2014] 2012. pp. 1-37.

### 2.1.2 La lírica o la poesía.

Este género literario se sustenta en la subjetividad de su autor; esto es, en la propiedad de las percepciones, de los argumentos y el lenguaje vistos desde la óptica del sujeto<sup>14</sup>, en este caso, el autor.

En consonancia con lo anterior, Saffouri<sup>15</sup> asegura que la lírica consiste en *“la expresión de la subjetividad”*<sup>16</sup>, por lo cual, se puede concluir que en la poesía el texto está influido por los intereses y deseos del autor.

Paralelamente, Borges señala que la poesía es *“algo que se siente”*, *“música”* y una *“experiencia estética”*.<sup>17</sup> Adjetivos que conducen a pensar en una relación propia, íntima con la poesía que se sustenta en la musicalidad del escrito.

Finalmente, Kassahun dice que la poesía *“es un medio por el que podemos representar y describir en una expresión compacta e intensa las acciones de la vida real, pasadas, presentes y futuras.”*<sup>18</sup>

Con todo lo anterior, se puede concluir que la poesía es el tipo de texto literario subjetivo que a través de la manipulación de la lengua, logra despertar las emociones de los receptores.

---

<sup>14</sup> GONZÁLEZ, Fernando. Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales. En: Diversitas-Perspectivas en Psicología. ISSN: 1794-9998. V. 4. N. 2. 2008. pp. 225-243

<sup>15</sup> SAFFOURI, Nadia. [En línea] Los géneros literarios. *Op.cit.*

<sup>16</sup> *Ibid.* p.7.

<sup>17</sup> BORGES, Jorge. Las siete noches. La poesía. México: Meló. 1980.

<sup>18</sup> KASSAHUN, Dagnachew. La poesía. En: UNESCO. Leer y escribir la poesía. Las recomendaciones de poetas notables, procedentes de diversos horizontes sobre la enseñanza de la poesía en establecimientos de nivel secundario. París: UNESCO. 2005. p.35.

### 2.1.3 Características.

En primer lugar, se tiene que es una manifestación de la belleza. Como se mencionó anteriormente, la estética de la poesía se expresa a través del manejo de la lengua, de la palabra y tiene como función, conmover al receptor del poema.

De igual manera se tiene que está escrita o bien en verso, o bien en prosa. Por su parte, la prosa es una forma libre de escribir, como asegura Utrera, “*es la forma más natural de escribir*”.<sup>19</sup> Esto se debe a que no está sometido a ningún tipo de regla literaria o poética.

A propósito, Saffouri señala que “*la prosa es una forma de expresión que no está sometida a las reglas del ritmo interno,*”<sup>20</sup> situación que sí se presenta con el verso. Éste en cambio presenta unas características particulares que provocan que el resultado final tenga un ritmo y musicalidad especial gracias a la aplicación de ciertos elementos como la rima.<sup>21</sup>

Concretamente, la rima se entiende como la “*repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta.*”<sup>22</sup> Lo anterior implica que la similitud está en el nivel fonológico de la lengua, lo cual provoca cierta sonoridad en los poemas.

### 2.1.4 Versolibrismo.

En términos generales, el versolibrismo es un método de hacer poética en el que se pretende renunciar a los parámetros establecidos de construcción poética y

---

<sup>19</sup> UTRERA, María. Teoría del poema en prosa. Sevilla: Universidad de Sevilla. 1999. p.51.

<sup>20</sup> SAFFOURI, Nadia. [En línea] Los géneros literarios. *Op.cit.*

<sup>21</sup> UTRERA, María. Teoría del poema en prosa. *Op.cit.*

<sup>22</sup> DÍAZ, Edgar. [En línea] Métrica, rima y estrofa. Disponible en: <http://www.cvatocha.com/documentos/metrica.pdf> [Consultado el 08-04-2014] 2009. p.3.



por ende, se renuncia a un sistema acentual fijo, por lo que se le da primacía a la fuerza de expresión de las palabras.

No obstante, el versolibrismo, a pesar de lo que se pudiera pensar, no es tan libre como su nombre indica. De acuerdo con Gómez, toda creación poética debe estar sujeta a unas normas de regulación formal.<sup>23</sup>

El autor asegura que un poeta así sea en verso libre, logra levantar una teoría poética desde su propia creación de lenguaje, ya que su obra es producto del enfrentamiento de la realidad del lenguaje con su yo interior, así como con el lenguaje de los otros.

Por lo tanto, el versbolibrismo puede construir esquemas rítmicos que si bien no obedecen a una pauta establecida, se constituyen en una forma particular de generar su propia sonoridad poética.

En el caso de este trabajo de grado, la intención es usar a la poesía como una estrategia pedagógica. Por lo tanto, a continuación se hace una relación de lo que este término refiere y cómo puede usarse en la población objeto de análisis.

---

<sup>23</sup> GÓMEZ, Fernando. [En línea] Versolibrismo y regularidad métrica: "la forma libre" de Juan Ramón Jiménez. España: Universidad de Alcalá. Disponible en: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/156905.pdf>

## 2.2 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

En términos generales, la estrategia es una manera que se sigue para “*dirigir un asunto*.”<sup>24</sup> Además, Porter señala que ésta implica que además de decir qué se va a hacer con respecto a un asunto, también se debe dejar claro qué no se debe hacer.<sup>25</sup>

Por lo tanto, una estrategia pedagógica es el plan que se sigue para dar curso del ejercicio educativo, con el objetivo de delimitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A propósito de lo anterior, los profesores de la Universidad de Antioquia señalan que una estrategia pedagógica es “*aquella acción que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas*.”<sup>26</sup>

Además, este concepto brinda una idea sobre el involucramiento que deben tener los estudiantes con las estrategias pedagógicas. Éstos deben apoyarse en ellas para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea mucho más eficaz.

Por otro lado, se puede agregar que la estrategia pedagógica es el

“conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje.”<sup>27</sup>

---

<sup>24</sup> RAE. Real Academia de la lengua Española. [En línea] Definición de Estrategia. Disponible en <http://lema.rae.es/drae/?val=estrategia> [Recuperado el 18 de Septiembre de 2013]

<sup>25</sup> PORTER, Michael. [En línea] ¿Qué es la estrategia? Disponible en: <http://www.produccioncatamarca.gov.ar/Publicaciones/files/14-%20Qu%E9%20es%20estrategia.pdf> [Consultado en 10-04-2014]

<sup>26</sup> UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. [En línea] Concepto de estrategia pedagógica. Disponible en [http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura\\_escritura/estrategias.html](http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html) [Consultado en 18-03-2014]

Por lo tanto, se puede concluir que las estrategias pedagógicas son en concreto planes del ejercicio educativo que se deben considerar para un contexto específico bajo un referente teórico para que se argumenten todas las acciones a realizar.

### **2.2.1 Características.**

Como se dijo anteriormente, las estrategias pedagógicas son planes educativos. No obstante, no cualquier tipo de plan sirve, éste debe tener unas características específicas que lo hagan efectivo para la realización de un buen proceso de enseñanza-aprendizaje.

En primer lugar, es necesario que el docente que habrá de elaborar la estrategia tenga en cuenta con qué tipo de personas, de sociedad y de cultura se va a llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Lo anterior porque cada persona es particular y tiene un propio proceso de aprendizaje independiente que lo diferencia de los demás.<sup>28</sup>

Esto tiene relación con el hecho de que tanto el docente como la institución deben cuestionarse por el tipo de persona, de sociedad y cultura que se quiere lograr a través de la implementación de la estrategia pedagógica.

---

<sup>27</sup> UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA. [En línea] Modelo Pedagógico Articulado a las Estrategias Didácticas. p.8 Disponible en: <http://www.unipiloto.edu.co/resources/files/09022010105622704.pdf> [Consultado en 18-03.2014]

<sup>28</sup> ROJAS, María. *et.al.* Estrategias pedagógicas como herramienta educativa: «la tutoría y el proceso formativo de los estudiantes. En: Revista Iberoamericana de Educación. ISSN: 1681-5653 N° 50, 3-10 de septiembre de 2009, OEI. pp.15.

Además, se debe tener en cuenta el tipo de naturaleza del área que habrá de desarrollarse a través de la implementación de la estrategia.<sup>29</sup> Esto es importante porque si el docente conoce bien la estructura lógica de los contenidos, su dificultad y sus características, es más probable que el docente tenga un mayor éxito en su proceso de enseñanza.

Finalmente, el docente a la hora de elaborar e implementar una estrategia pedagógica debe conocer las fortalezas y debilidades cognitivas de los estudiantes en tanto podrá hacer así una relación mucho más propicia entre los contenidos a enseñar y en el modo (método) de hacerlo.<sup>30</sup>

En resumen, el plan educativo conocido como estrategia Todo lo anterior, tiene como fin además de desarrollar la estrategia pedagógica, crear un plan confiable, que no descarte ninguno de los aspectos anteriormente nombrados y responda a todas las necesidades educativas que se pretendan alcanzar.

### **2.3 MATONEO O 'BULLYING'**

El contexto escolar es un espacio en el que conviven intensamente los estudiantes. Por lo tanto, es probable que entre estos se puedan presentar encuentros de todo tipo: buenos, positivos, enriquecedores; además de sus opuestos: malos, negativos y perjudiciales.

---

<sup>29</sup> *Ibíd.*

<sup>30</sup> UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA. Modelo Pedagógico Articulado a las Estrategias Didácticas. *Op. Cit.*, p.8.

Por esta razón, situaciones como el matoneo o el *'bullying'* han pasado desapercibidas para muchos docentes alrededor del mundo. Ball, por ejemplo, asegura que

“Se considera las escuelas, al igual que prácticamente todas las otras organizaciones sociales, campos de lucha, divididas por conflictos en curso o potenciales entre sus miembros, pobremente coordinadas e ideológicamente diversas”.<sup>31</sup>

Esto hace que las personas vean a la escuela como un campo natural de lucha. Por lo tanto, los conflictos, los intereses encontrados, las pugnas, todas las situaciones donde la violencia tenga alguna presencia se han *“invisibilizado en las relaciones establecidas en la escuela,”*<sup>32</sup> como asegura Calderón.

Sin embargo, en los últimos años el estudio y la prevención del matoneo se han acentuado tanto en Colombia como en el resto del mundo. De hecho, la palabra *'bullying'* proviene del inglés *'bully'* que significa matón, persona que intimida, tiraniza, aísla y acosa, entre otras cosas.<sup>33</sup>

Ahora bien, una de las primeras definiciones que fueron aportadas como una situación concreta de violencia escolar, fue otorgada por un noruego en 1985, Olweus, quien aseguró que el matoneo es:

---

<sup>31</sup> BALL, Stephen. La micropolítica de la escuela. Buenos Aires: Paidós. 1989. p.53.

<sup>32</sup> CALDERÓN, Julio. Análisis y vínculos entre matoneo y vida social en Colombia: Una mirada a dos instituciones educativas y al sector el Codito. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2011. p.29.

<sup>33</sup> NARVÁEZ, Víctor., y SALAZAR, Fernando. Bullying, matoneo, intimidación o acoso escolar. En: Carta de la salud. ISSN: 1900-3560. N° 200, enero, 2012. Fundación Valle de Lili.

Situación de acoso e intimidación, en donde un alumno es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto, de forma repetida durante un tiempo, a acciones negativas que lleva a cabo otro alumno o varios de ellos.<sup>34</sup>

Esta es una definición a la que si bien se le pueden agregar mayores elementos para que se especifique, brinda en términos generales un primer acercamiento o panorama a la situación.

Por su parte, Rodríguez asegura que *“el acoso, bullying o matoneo escolar hace referencia a la intimidación, el hostigamiento y la victimización que se presenta entre pares en los ambientes escolares.”*<sup>35</sup> Esta definición, aunque si bien está en consonancia con la de Olweus, el hecho de que señale que se puede presentar ‘entre pares en los ambientes escolares’ implica que hace una apertura entre los posibles partícipes de la agresión o acoso, ya no es solo el alumno, ahora puede ser cualquier representante de la comunidad educativa.

Paralelamente, Castillo-Pulido asegura que el matoneo tiene *“un carácter repetitivo, sistemático y la intencionalidad de causar daño o perjudicar a alguien que habitualmente es más débil.”*<sup>36</sup> Definición que permite especificar aún más la concepción de matoneo.

---

<sup>34</sup> OLWEUS, Dan. Citado por NARVÁEZ, Víctor., y SALAZAR, Fernando. Bullying, matoneo, intimidación o acoso escolar. En: Carta de la salud. ISSN: 1900-3560. N° 200, enero, 2012. Fundación Valle de Lili. p.1.

<sup>35</sup> RODRÍGUEZ, Andrea. Consecuencias del matoneo escolar. La importancia de creer que el mundo es justo. Bogotá: Universidad del Rosario. 2012. p.6.

<sup>36</sup> CASTILLO-PULIDO, L. El acoso escolar. De las causas, orígenes y manifestaciones a la pregunta por el sentido que le otorgan los actores. En: Magis, Revista Internacional en Educación, N° 4, V. 8, 2011, pp.415-428. p. 417.

Como se ve, una sola situación de violencia que se presente no es considerada como '*bullying*' o acoso, se requiere que la situación sea periódica, esto es, que se repita en el tiempo.

Además, estas acciones deben ser realizadas con la intención de hacer daño, de perjudicar a alguien; es decir, a una persona que como bien asegura Castillo-Pulido, es más débil. Esto último hace pensar sobre los participantes del matoneo ya que como se puede inferir hasta aquí, no todos los participantes cumplen el mismo papel ni hacen lo mismo.

### **2.3.1 Participantes del matoneo.**

En principio, existen dos participantes en el matoneo: quien agrede y el agredido. No obstante, en el contexto escolar estos dos no son los únicos miembros de una situación de matoneo ya que los otros, al ser testigos de la situación, también se hacen partícipes.

Por lo tanto, a continuación se exponen las principales características de los diferentes actores del matoneo:

#### **2.3.1.1 Agresor.**

Como su nombre sugiere, el agresor es la persona que ejerce violencia sobre otra. Heinsohn, Chaux y Molano aseguran que estas personas, para ellos '*bullies*', buscan a través de su acto violento, tanto el aseguramiento como el incremento de

su evaluación personal con el objetivo de sentirse mejor con ellos mismos y frente a los demás.<sup>37</sup>

Esto permite ver que los agresores actúan motivados por un deseo de control, de poder; que consiguen a través de la intimidación de personas que tienen menos estatus en un grupo que ellos.

Además, es necesario agregar que las conductas del agresor se ven motivadas por el grupo en el que se desarrolla la situación ya que es éste quien lo motiva, incita o permite que se siga desarrollando.

#### **2.3.1.2 Víctima.**

Las víctimas son entonces, las personas que sufren las acciones violentas de los agresores. Ellas son expuestas a maltrato repetitivamente por un tiempo prolongado y se encuentran *“totalmente desvalidas no solo frente al agresor sino también frente a los demás compañeros.”*<sup>38</sup> Esto se debe a que la víctima no tiene el mismo grado de ‘poder’ o de influencia frente a sus compañeros que tiene el agresor.

Además, existen dos tipos principales de víctima: i) las pasivas, personas muy sumisas y poco asertivas;<sup>39</sup> y ii) las provocadoras, quienes tienen múltiples posibilidades de conducta (ansiedad, agresividad, hiperactividad, etc.) que como

---

<sup>37</sup> HEINSON, R., CHAUX, E., y MOLANO, A. La chispita que quería encender todos los fósforos: Percepciones, creencias y emociones frente a la intimidación en un colegio masculino. En: Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación. V.1, 2011. pp. 5-22. p.15.

<sup>38</sup> RODRÍGUEZ, Andrea. Consecuencias del matoneo escolar. La importancia de creer que el mundo es justo. *Op.cit.* p.8.

<sup>39</sup> *Ibíd.* p.9.



aseguran Heinsohn, Chaux y Molano, *“hacen que los compañeros sientan indisposición frente a ellos.”*<sup>40</sup>

### **2.3.1.3 Testigo.**

En este punto hay una discusión teórica sobre el papel del testigo en el matoneo. Por ejemplo, Monjas y Avilés aseguran que el testigo tiene un papel *“activo dentro del matoneo”*,<sup>41</sup> lo cual permite pensar que consideran que el testigo influye de alguna manera en la situación debido a que participan *“haciendo juicios de valor o mostrando reacciones fisiológicas, emocionales, conductuales que afectan el balance de poder entre la víctima y el victimario entre otras cosas”*<sup>42</sup>.

Por otra parte, autores como Trautmann aseguran que el testigo es *“otra víctima”*<sup>43</sup>, ya que también se ve afectado de una u otra manera en su pensar, sentir e incluso, en su actuar.

Por lo tanto, para efectos de este trabajo de grado se entenderá al testigo como un agente activo dentro del matoneo ya que puede o bien ser afectado por el mismo, o apoyar al agresor a través de su motivación o indiferencia.

### **2.3.2 Tipos de agresión.**

Así como existen distintos participantes del matoneo, también existen distintos tipos de agresión dentro del matoneo ya que no todas son iguales. Éstas

---

<sup>40</sup> HEINSON, R., CHAUX, E., y MOLANO, A. La chispita que quería encender todos los fósforos: Percepciones, creencias y emociones frente a la intimidación en un colegio masculino. *Op.cit.* p.17.

<sup>41</sup> MONJAS, M., y AVILÉS, J. Programa de sensibilización contra el maltrato entre iguales. Valladolid: Junta de Castilla y León. 2003. p.120.

<sup>42</sup> *Ibíd.* p.121.

<sup>43</sup> TRAUTMANN, A. Maltrato entre pares o *“bullying”*. Una visión actual. EN: Revista Chilena de Pediatría, N° 79, V. 1, 2008, pp. 13-20. p.15.

se sustentan en los distintos tipos de violencia; por lo tanto, a continuación se presentarán las distintas clases de maltrato o violencia y las maneras de detectarla.

### **2.3.2.1 Maltrato físico.**

Este tipo de maltrato hace referencia a todas aquellas acciones violentas de tipo físico que realice de forma no fortuita, un agresor a un agredido; le provoque a este, algún tipo de daño físico o enfermedad; y/o le coloque en una situación latente de riesgo en el cuerpo.<sup>44</sup>

Los indicios que permiten reconocer maltrato físico en son:<sup>45</sup>

- Magulladuras o moratones en rostro, labios o boca, en el torso, la espalda, nalgas o muslos; en diferentes fases de cicatrización o con formas no normales, agrupadas o con formas o marcas del objeto con el que ha sido producida la agresión.
- Quemaduras con formas definidas de objetos concretos o de cigarrillos o puros, o con indicadores de haber sido realizadas por inmersión en agua caliente.
- Fracturas de nariz o mandíbula o en espiral de los huesos largos.
- Torceduras o dislocaciones.
- Heridas o raspaduras en la boca, labios, encías y ojos o en la parte posterior de los brazos, piernas o torso.
- Señales de mordeduras humanas, claramente realizadas por otra persona reiteradamente.
- Cortes o pinchazos.
- Lesiones internas, fracturas de cráneo, daños cerebrales, hematomas subdurales, asfixia y ahogamiento.

---

<sup>44</sup> GRACIA, E., y MUSITU, G. Tipología del maltrato: una conceptualización empírica. En: Revista de Psicología social aplicada. N° 4, V. 1, 1994, pp. 53-72.

<sup>45</sup> IASS-ADCARA. [En línea] Definición de Maltrato y sus diferentes manifestaciones. Disponible en: <http://iass.aragon.es/adjuntos/menores/DefinicionTiposMaltrato.pdf> [Consultado en 10-04-2014]

Sin embargo, no es suficiente que una persona presente estos síntomas para que se pueda asegurar que es víctima de maltrato. Por lo tanto, a continuación se presenta los requisitos necesarios para catalogar que una situación lo es:

- Las lesiones físicas no son "normales" en el rango de lo previsible de sus características (bien por su mayor frecuencia o intensidad, por ser lesiones aparentemente inexplicables o no acordes con las explicaciones dadas por la víctima).
- No se ha percibido claramente ninguno de los indicadores señalados, pero hay un conocimiento certero de que la persona ha padecido alguna de las lesiones físicas indicadas como resultado de la actuación de un agresor.

De igual manera, se ha desarrollado una jerarquía respecto a los niveles de gravedad del maltrato porque como se comprenderá, no todas las lesiones son iguales. Por consiguiente, a continuación se presentan las características dependiendo de cada nivel:

- Nivel Leve: Este nivel se reconoce porque la víctima no requiere ningún tipo de atención médica ya que la lesión ha sido mínima.
- Nivel Moderado: El maltrato de nivel moderado es aquel en el que el diagnóstico de las lesiones, han requerido algún tipo de tratamiento médico. Además, dichas lesiones presentan diferentes fases de cicatrización y curación.
- Nivel Severo: Este nivel se presenta cuando la víctima a causa de las lesiones, ha requerido hospitalización y/o atención médica de urgencia.

#### **2.3.2.2 Maltrato psíquico/emocional.**

Por otro lado, está el maltrato psíquico. Este se considera como

Hostilidad verbal crónica en forma de insulto, desprecio, crítica o amenaza de abandono, y constante bloqueo de las iniciativas de interacción infantiles

(desde la evitación hasta el encierro o confinamiento) por parte de cualquier miembro adulto del grupo familiar.<sup>46</sup>

Por lo tanto, este tipo de maltrato aunque no deja rastros que se puedan observar directamente, ocasiona diferentes actitudes en la víctima que pueden desencadenar padecimientos de seria gravedad e inclusive, la muerte. Por ejemplo, puede presentar cambios bruscos de temperamento, cuadros de depresión tan agudos que podrían provocar suicidio.

Ahora bien, en este tipo de maltrato emocional se pueden reconocer varios tipos de conducta: i) rechazar, en donde hay abandono de la víctima; (ii) Aterrorizar, que es la amenaza a una persona con un castigo extremo con el fin de crear miedo intenso en él; iii) Aislar, en donde se le cohié a la víctima de establecer algún tipo de relación con otras personas; iv) violencia doméstica extrema y/o crónica, que es cuando se producen constantemente situaciones violentas en el hogar.

### **2.3.2.3 Abuso sexual.**

El abuso sexual es otra forma de maltrato que aunque podría catalogarse dentro de lo físico, se diferencia de él porque tiene unas características particulares, especialmente, porque esta forma de abuso tiene además una serie de implicaciones psicológicas.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define al abuso sexual como:

Todo acto sexual, la tentativa de consumar un acto sexual, los comentarios o insinuaciones sexuales no deseados, o las acciones para comercializar o utilizar de cualquier otro modo la sexualidad de una persona mediante coacción por otra persona, independientemente de la relación de ésta con la víctima, en cualquier ámbito, incluidos el hogar y el lugar de trabajo.<sup>47</sup>

---

<sup>46</sup> *Ibíd.* p.4

<sup>47</sup> ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD. (OMS). [En línea] Violencia sexual en Latinoamérica y el Caribe: Análisis de datos secundarios. Disponible en: [http://www.oas.org/dsp/documentos/Observatorio/violencia\\_sexual\\_la\\_y\\_caribe\\_2.pdf](http://www.oas.org/dsp/documentos/Observatorio/violencia_sexual_la_y_caribe_2.pdf) [Consultado en 12-04-2014] p.7.

Esta concepción permite tener conciencia de que el abuso sexual no es solo contemplado solo desde la penetración y además, permite asegurar que hasta un familiar, ni el cónyuge, novio, pareja, etc., puede cometer abuso sexual.

Igualmente, se puede considerar como abuso sexual otro tipo de circunstancias como algún tipo de toque obsceno, la explotación sexual (se obliga a una persona a prestar servicios sexuales a cambio de dinero), la pornografía, etc.

Paralelamente, se considera que el abuso puede ser perpetrado por cualquier persona, sea del mismo sexo de la víctima o no y por lo general, lo realiza una persona (casi siempre varón) muy cercana a la víctima.

#### **2.3.2.4 Explotación laboral.**

Otra forma de maltrato que es muy común es la que se refiere a la explotación laboral. Esta es *“un acto o serie de actos cometidos por grupos o individuos que abusan de la vulnerabilidad de otros con fines de lucro.”*<sup>48</sup>

Aquí de nuevo se ve la dualidad entre victimario (agresor) y víctima, en donde el primero tiene control o poder sobre el segundo, pero en este caso en concreto lo que se obliga a hacer es a trabajar al segundo, en función del beneficio del primero.

#### **2.3.3 Tipos de matoneo o ‘bullying’.**

De acuerdo con las clases de maltrato o violencia que se desarrollaron en el apartado inmediatamente anterior, se concretaron distintos tipos de matoneo, los cuales se registran a continuación:<sup>49</sup>

---

<sup>48</sup> PLANT, R. Explotación Laboral en el Siglo XXI. En Revista NEXOS. Abril, 2008 pp. 45-47. p.46.

<sup>49</sup> NARVÁEZ, Víctor., y SALAZAR, Fernando. Bullying, matoneo, intimidación o acoso escolar. En: Carta de la salud. *Op.cit.*

### **2.3.3.1 Físico.**

Este tipo de matoneo se relaciona, como su nombre sugiere, con el maltrato físico. Por lo tanto, son comunes *“las patadas, los empujones, puñetazos y palmadas.”*<sup>50</sup> Inclusive, existe un tipo de matoneo físico indirecto que es aquél que se ejerce sobre las pertenencias del agredido.

### **2.3.3.2 Verbal.**

Éste se relaciona con el maltrato psicológico/emocional. Se presenta a través del uso de palabras dichas con el ánimo de insultar como las groserías, los apodos, entre otras. Además, están las bromas crueles que se hacen con respecto a una condición física, al grupo étnico al que se pertenece, algún tipo de menosprecio por alguna característica, etc. Igualmente, se incluyen las amenazas y las agresiones verbales indirectas, que son aquéllas que se refieren a *“hablar mal de alguien y difundir rumores falsos.”*<sup>51</sup>

### **2.3.3.2 Relacional.**

Ésta se refiere al hecho de que se aísla a algún estudiante por una u otra razón. Por lo general, ésta se da debido a que la víctima tiene alguna característica que no es acorde con las del grupo.

---

<sup>50</sup> Ibíd. p.1.

<sup>51</sup> Ibíd. p.1.

#### **2.3.3.3 Psicológico.**

Este tipo de matoneo es el que tiene la intención de disminuir el autoestima de la víctima a través del temor y la sensación de inseguridad.<sup>52</sup> Por lo tanto se entiende que son todas esas acciones que reducen la auto confianza de la víctima por el temor de sufrir algún tipo de daño.

#### **2.3.3.4 Cibernético.**

El desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) ha traído diversas posibilidades al ámbito educativo; no obstante, también ha traído distintos aspectos negativos como el '*ciberbullying*'.<sup>53</sup> Como su nombre sugiere, es todo tipo de intimidación, acoso, amenaza, etc., que se realiza a través de internet, situación que lleva el matoneo a espacios por fuera del espacio institucional.

Gracias a los discernimientos anteriormente presentados a propósito de la poesía, la estrategia pedagógica y el matoneo, ya se tiene un marco referencial claro sobre el cual se puede entrar a desarrollar un plan sobre el que, con base en la poesía, se pueda disminuir los índices de matoneo.

---

<sup>52</sup> TOVAR, Edwin. [En línea] Cuatro Apuntes para la comprensión de la violencia en los contextos escolares y su superación a partir de la Pedagogía Dialogante. Disponible en: [http://www.academia.edu/3682712/Borrador\\_Matoneo\\_Escolar\\_](http://www.academia.edu/3682712/Borrador_Matoneo_Escolar_) [Consultado en 12-04-2014]

<sup>53</sup> NARVÁEZ, Víctor., y SALAZAR, Fernando. Bullying, matoneo, intimidación o acoso escolar. En: Carta de la salud. *Op.cit.*

### CAPÍTULO 3. MARCO LEGAL

En este capítulo se presentará un pequeño discernimiento con respecto a la legislación y jurisprudencia colombiana que se ha desarrollado con base en la violencia escolar y el matoneo o *'bullying'* en las instituciones del país.

En primer lugar, es necesario hablar de la máxima norma que rige a Colombia: la Constitución Política que se consolidó en 1991. En ésta, el artículo 67 cita lo siguiente:

**ARTICULO 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.  
(...)

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos (...)

En este artículo se puede ver que la Ley vela porque se le garantice a todas las personas el derecho a la educación, pero rescata además, que en la práctica de dicho derecho, se le forme en respeto por los derechos humanos y la paz. De igual forma, se puede ver que existe la obligación estatal de que haya una mejoría en cuanto a la formación moral de los estudiantes. Por lo tanto, es importante que se hagan este tipo de trabajos para que se pueda cumplir con lo estipulado en la ley y para tener una mejor y más sana convivencia.



Por otro lado, en marzo del 2013 se decretó la Ley 1620 *“por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar.”*<sup>54</sup>

Esta Ley es pertinente a considerar en este trabajo de grado debido a que es la encargada de *“la prevención y mitigación de la violencia Escolar”*<sup>55</sup> y es en donde se consignan todos los mecanismos que se disponen en las instituciones para la mitigación de la violencia en todas sus formas, lo cual incluye por supuesto, el matoneo.

Además, esta ley define concretamente qué se entiende por matoneo o *‘bullying’*, aquí se dice lo siguiente:

**Acoso escolar o bullying:** Conducta negativa, intencional metódica y sistemática de agresión, intimidación, humillación, ridiculización, difamación, coacción, aislamiento deliberado, amenaza o incitación a la violencia o cualquier forma de maltrato psicológico, verbal, físico o por medios electrónicos contra un niño, niña, o adolescente, por parte de un estudiante o varios de sus pares con quienes mantiene una relación de poder asimétrica, que se presenta de forma reiterada o a lo largo de un tiempo determinado.

También puede ocurrir por parte de docentes contra estudiantes, o por parte de estudiantes contra docentes, ante la indiferencia o complicidad de su entorno. El acoso escolar tiene consecuencias sobre la salud, el bienestar emocional y el rendimiento escolar de los estudiantes y sobre el ambiente de aprendizaje y el clima escolar del establecimiento educativo.<sup>56</sup>

---

<sup>54</sup> LEY 1620 DE 2013.

<sup>55</sup> ART. 1. LEY 1620 DE 2013.

<sup>56</sup> ART. 2. LEY 1620 DE 2013.

Como se ve, hay una claridad en lo que respecta al matoneo en la escuela; de hecho, se contemplan todas las clases de '*bullying*', sus participantes y algunas consideraciones como las consecuencias sobre la salud, entre otras.

De igual forma, se tiene en cuenta el nuevo tipo de matoneo que nació con el desarrollo de las TIC:

**Ciberbullying o ciberacoso escolar:** Forma de intimidación con uso deliberado de tecnologías de información (internet, redes sociales virtuales, telefonía móvil y videojuegos online) para ejercer maltrato psicológico y continuado.<sup>57</sup>

De igual forma, la presente Ley expone las infracciones para los que no cumplen con lo expuesto en la misma, de acuerdo con lo expuesto en el Código General y de Procedimiento Penal, el Código Único Disciplinario y el Código de la Infancia y la Adolescencia.

---

<sup>57</sup> Ibíd.

## **CAPÍTULO 4. MARCO METODOLÓGICO**

En este apartado se hace referencia a la forma como se realizó el presente trabajo, a su metodología y se mencionan los diferentes pasos que se siguieron para llegar a la propuesta de aplicación. Así, se describe el método cualitativo, el enfoque de Investigación-Acción, la población-muestra objeto de análisis, así como de los instrumentos de recolección de información utilizados y además, se hace mención al método de análisis.

### **4.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El método cualitativo es una técnica de recolección de datos ni cuantificables, ni sistematizables, para hacer de ellos un análisis descriptivo válido. A propósito de lo anterior, Taylor y Bogdan se refieren a la investigación cualitativa como aquella que “produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.”<sup>58</sup>

Por lo tanto, los datos descriptivos no son susceptibles de cuantificación, pues no pueden reducirse a una magnitud o a un número, por ejemplo, una opinión de una persona parte de la población, de ahí la naturaleza cualitativa de esta investigación.

Ahora bien, el método cualitativo fue concretizado o aterrizado para poder ser aplicado más eficientemente a esta investigación. Así, para cumplir este

---

<sup>58</sup> TAYLOR, S., y BOGDAN, R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires: Paidós. 2000. p. 7.

objetivo, se hizo uso de la Investigación-Acción, por ser el enfoque más adecuado a los objetivos e intereses aquí planteados.

La Investigación-Acción se caracteriza porque el investigador interactúa con el problema de la población objeto de estudio, con el objetivo de generar un cambio en ella. Dicha interacción se hace con el fin de entender el problema, que en el caso concreto, sería la presencia del matoneo en el colegio Miguel Antonio Caro, reflexionar sobre él y sobre todo, hacer cambios en él.<sup>59</sup>

Por su parte, Restrepo<sup>60</sup> distingue entre la Investigación-Acción Educativa y la Investigación-Acción Pedagógica, siendo ésta última dirigida a la planta docente en relación con el ejercicio educativo, mientras que la primera distinción hace referencia al análisis y cambio de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Ahora es pertinente aplicar la Investigación-Acción como enfoque a la presente investigación. En primer lugar, este fue el enfoque escogido porque el investigador no hace parte de la población que se estudia a pesar de interactuar con ella. Además, se pretende entender la problemática del matoneo en el colegio Miguel Antonio Caro, hacer un razonamiento social sobre la misma y por último, establecer ciertos cambios positivos para disminuir los niveles de matoneo.

Por último, es pertinente señalar que el procedimiento de la presente investigación fue de carácter inductivo, pues de la interacción social con la población y los datos analizados, se desarrollaron conceptos, se comprendió una

---

<sup>59</sup> GÓMEZ, Gabriela. Investigación – Acción: Una Metodología del Docente para el Docente. En: Relingüística aplicada. N° 7, junio-noviembre, 2010. pp. 1-13. Disponible en: [http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07\\_art05.htm](http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05.htm)

<sup>60</sup> RESTREPO, Bernardo. Investigación en educación. Bogotá: ICFES. 1996.

problemática y se diseñó una propuesta, pero no se plantean hipótesis tentativas.<sup>61</sup>

Lo anterior, está en consonancia con lo que aseguran Taylor y Bogdan al decir que en este tipo de estudios “los investigadores siguen un diseño de la investigación flexible,”<sup>62</sup> flexibilidad otorgada por los posibles cambios que un ejercicio investigativo de este tipo puede presentar.

## **4.2 POBLACIÓN**

En el presente trabajo, la comunidad que se utilizó como objeto de análisis para la investigación estuvo integrada por los estudiantes del colegio distrital Miguel Antonio Caro. Éste es de carácter mixto, maneja las jornadas: mañana, tarde y noche y los niveles: preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. La presente institución pertenece al calendario A, al barrio Quirigua y a un estrato socioeconómico nivel 3. Se escogió específicamente el ciclo IV jornada nocturna, no solo porque era el grupo con el que investigador tenía una relación más directa, sino porque era un grupo que presentaba especial situación de matoneo. El grupo está conformado por 17 estudiantes de estratos 1, 2 y 3 entre los 17 y 43 años de edad de géneros masculino y femenino.

## **4.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

En esta parte del trabajo es pertinente precisar los instrumentos que se emplearon para la obtención de la información. En primer lugar, es necesario

---

<sup>61</sup> TAYLOR, S., y BOGDAN, R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. *Op cit.* p 7.

<sup>62</sup> *Ibíd.*

aclarar que todos fueron utilizados en forma coherente con el enfoque cualitativo que orientó la presente monografía.

Posteriormente, se explica la razón que motivó la escogencia de cada instrumentos en relación con la pregunta de investigación y la problemática de matoneo que se trata en el presente trabajo.

De esta forma los instrumentos que se manejaron fueron:

- Entrevista.
- Observación participante.
- Diario de campo.
- Grupo de discusión.

#### **4.3.1 Entrevista.**

Se entiende que la entrevista es un instrumento de recolección de información característico de las investigaciones de carácter cualitativo. En éste, entrevistador y entrevistado interactúan de forma directa, privada y cordial en una conversación. Además, se encuentra delimitado por el contexto social en el que se encuentran sus participantes y por la problemática tratada.<sup>63</sup>

La conversación que se lleva a cabo en la entrevista es dirigida y demarcada por el entrevistador, pues éste es quien formula las preguntas con un sentido

---

<sup>63</sup> MURILLO, Javier *et.al.* [En línea] La entrevista. Disponible en: [http://www.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86\\_entrevistapdfcopy.pdf](http://www.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf) [Consultado en 20-04-2014]

determinado en relación con la problemática, los hechos, experiencias, situaciones y sentimientos del entrevistado.

No todas las entrevistas son iguales, éstas pueden variar de acuerdo con su esquema. Peláez afirma que hay tres clases de entrevista: i) estructurada, se caracterizan por ser guiadas de acuerdo a un plan estricto; ii) semiestructurada; y iii) no estructuradas, aquellas que no tienen un diseño preestablecido, dándose una comunicación de carácter flexible.<sup>64</sup>

La entrevista semiestructurada, pertinente para la presente investigación, se caracteriza porque el investigador la focaliza valiéndose de formularios, guiones o bosquejos,<sup>65</sup> en donde constan preguntas claras y generalmente abiertas, teniendo constancia de la mayor parte de la información recogida.

Además este tipo de entrevista al manejar preguntas generales y abiertas, tiene la ventaja de permitir que el entrevistado le dé un sentido propio a la entrevista y la posibilidad al entrevistador de conectar temas elaborando un conocimiento general del fenómeno.<sup>66</sup>

Por todas las anteriores características y cualidades de la entrevista semiestructurada, se escogió como instrumento para la obtención de información de esta monografía, pues en pertinencia con la problemática de matoneo manejada, es necesaria una interacción directa con el estudiante entrevistado, para poder ver el avance en él.

---

<sup>64</sup> PELÁEZ, Alicia. *Et al.* [En línea] Entrevista. Disponible en: [http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Entrevista\\_trabajo.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Entrevista_trabajo.pdf) [Consultado en 22-04-14]

<sup>65</sup> MURILLO, Javier *et.al.* [En línea] La entrevista. *Op.cit.*

<sup>66</sup> *Ibíd.*

Además debido a las características de su esquema, permite ver las emociones de los estudiantes a la hora de responder las preguntas. Asimismo, el investigador puede tanto analizar, como sacar conclusiones de acuerdo a tales expresiones y no solo en relación al contenido de sus palabras **(Ver Anexo 1)**.

#### **4.3.2 La observación**

En términos generales, se le conoce como la descripción sistemática fáctica del contexto social objeto de análisis de acuerdo con la investigación que se lleve a cabo; en un esquema que se adecue a la misma<sup>67</sup>.

Según Moreno y Gallardo, la información que se recoge en una investigación puede ser: i) primaria, aquella que se recolecta en conexión directa con el objeto de estudio, en estos casos, información es una edificación del que investiga, pues no hay recopilaciones precedentes. ii) secundaria, ésta se recopila por el investigador en contacto mediato con el problema del trabajo investigativo, pues es una reutilización o replantación de cifras e investigaciones previas.<sup>68</sup>

Además, se debe tener en cuenta que con el uso de este instrumento se compila información primaria debido a que se observa el avance o retroceso del matoneo en espacios académicos en relación con la poesía como estrategia

---

<sup>67</sup> KAWULICH, Barbara. La observación participante como método de recolección de datos. En Forum: Qualitative Social Research. Vol. 6, N° 2, mayo, 2005. pp 1-32. Disponible en: [www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/download/466/999](http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/download/466/999)

<sup>68</sup> GALLARDO, Yolanda., y MORENO, Adonay. Recolección de información. En: Serie aprender a investigar. Módulo 3, 1998. pp. 1-152. Disponible en: <http://www.unilibrebaq.edu.co/unilibrebaq/images/Documentos/mod3recoleccioninform.pdf>



pedagógica, sin el ánimo de replantear alguna situación en torno a lo que otros investigadores hayan dicho.<sup>69</sup>

A continuación se hace una breve descripción de las diferentes clases de observación, para finalmente establecer cuál se aplicó en el presente estudio.

La observación, adopta diferentes clasificaciones dependiendo de diferentes tipos de características; bien sea por i) su estructura ii) el papel del observador y iii) el número de observadores.<sup>70</sup>

En relación con la sistematización de lo observado, tal herramienta puede ser estructurada o no estructurada. Si no hay un esquema, que limite qué se debe observar, sino que quien investiga solo quiere plasmar el progreso de la población en relación con el problema de análisis, se está frente a una observación no estructurada. Mientras que, si en la investigación se sigue una hipótesis, hay unos objetivos y asuntos que son relevantes y preferentes de observar, por lo que cualquier otro fenómeno que se manifieste no será tomado en cuenta como información, por ende no será estudiado o analizado. En casos así, donde hay una delimitación de la información, la observación es estructurada.<sup>71</sup>

De acuerdo al rol que cumple quien investiga, se presentan dos distinciones: la Observación participante, en la cual el investigador se confunde con la población, es decir hace parte del grupo que se estudia. Por otro lado, cuando no

---

<sup>69</sup> Ibíd.

<sup>70</sup> Ibíd.

<sup>71</sup> Ibíd.

se es parte del estudio, como integrante de la comunidad analizada, se trata de la observación no participante<sup>72</sup>

Según el número de observadores, la observación puede ser plural o individual, se da el primer caso, cuando ésta es realizada por varias personas, si el grupo de estudio es observado y analizado por una única persona, se está frente a la modalidad individual.

Ahora bien, en esta monografía se hizo uso de la observación no estructurada, no participante e individual. Por las siguientes razones: en primer lugar, el uso de este instrumento tuvo el propósito de hacer seguimiento de todo el proceso significativo del matoneo en la institución educativa Miguel Antonio Caro.

Por otra parte, se consideró que la observación no participante fue la aplicable al presente trabajo, porque el investigador que miró y observó a la población, no era parte de la comunidad educativa, sino que fue un tercero que vio el proceso de aquella, sin estar inmerso en ella. Este razonamiento tiene coherencia por el hecho de que el observador iba cada ocho días a la institución educativa, por ende no era parte de las vivencias diarias y el avance o retroceso del grupo de estudio en relación con el matoneo.

Por último es claro que la modalidad de observación es individual, ya que el estudio se llevó a cabo por una sola persona, quien presenta esta monografía.

---

<sup>72</sup> KAWULICH, Barbara. La observación participante como método de recolección de dato. *Op cit.*

### 4.3.3 Diario de campo.

Es un esquema funcional para el registro de las prácticas investigativas, utilizado comúnmente para la recopilación de la información recogida a través de la observación, cualquiera sea su modalidad.<sup>73</sup>

Bonilla y Rodriguez califican esta herramienta como útil al decir, “puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información esta que está recogiendo.”<sup>74</sup> La apreciación de tales autores hace alusión a la posibilidad del investigador de hacer anotaciones en el diario de campo, diferentes a las situaciones de hecho, como por ejemplo, reflexiones o interpretaciones en relación a lo observado; esto tanto para mejorar la organización de los datos, como para que el observador no olvide las impresiones que tuvo cuando hizo el estudio y pueda realizar un correcto análisis.

Por tales consideraciones, en el diario de campo el investigador tiene la facultad de incorporar variedad de información, los hechos; los conceptual e interpretativa, la comprensión e interpretación de la teoría o elemento conceptual

---

<sup>73</sup> MARTINEZ, Luis. La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. En: Perfiles Libertadores. 16-abril-2007. pp 73-80. Disponible en: [http://www.ulibertadores.edu.co:8089/recursos\\_user/documentos/editores/7118/9%20La%20observaci%F3n%20y%20el%20diario%20de%20Campo%20en%20la%20Definici%F3n%20de%20un%20Tema%20de%20Investigaci%F3n.pdf](http://www.ulibertadores.edu.co:8089/recursos_user/documentos/editores/7118/9%20La%20observaci%F3n%20y%20el%20diario%20de%20Campo%20en%20la%20Definici%F3n%20de%20un%20Tema%20de%20Investigaci%F3n.pdf)

<sup>74</sup> BONILLA, Elsy., y RODRIGUEZ, Penélope. Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Citado por: MARTINEZ, Luis. La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Op cit.*

en relación con los hechos (lo que denomina algún autor el componente interpretativo. luis). Para, “enriquecer la relación teórico-práctica.”<sup>75</sup>

Específicamente, en el diario de campo se registraron los datos y anotaciones, resultado de observar el desarrollo de las clases dadas por el investigador cada ocho días durante el primer semestre de estudio del 2014 (entre febrero y mayo) para un total de 14 clases observadas. Además, se emplearon para consignar la información recogida de los grupos de discusión realizados en el aula.

Finalmente, se decidió que el formato del diario de campo adoptado para la monografía, tuviera en cuenta un componente fáctico, en donde se consignara la información evidenciada tal cual; otro componente conceptual en el que se señalaran las posibles acepciones de conceptos que se encontraran en la observación referentes al tema investigado; y finalmente, un componente interpretativo que permitiera hacer seguimiento de los razonamientos del observador mientras está inmerso en el contexto de investigación<sup>76</sup> **(Ver Anexo 2).**

#### **4.3.4 Grupo de discusión.**

Es una técnica de investigación cualitativa-social para recoger la información relevante de forma grupal, en relación con el problema objeto de estudio.<sup>77</sup>

---

<sup>75</sup> MARTINEZ, Luis. La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Op cit.*

<sup>76</sup> *Ibíd.*

<sup>77</sup> CALLEJO, J. El grupo de discusión: introducción a una práctica de investigación. Citado por: HUERTAS, Elsa., y VIGIER, Francisco. El grupo de discusión como técnica de investigación en la formación de traductores: dos casos de su aplicabilidad. En: Entreculturas. 2010. pp. 181-196. Disponible en: <http://www.entreculturas.uma.es/n2pdf/entreculturasn2.pdf>

También puede entenderse como una entrevista grupal- interactiva<sup>78</sup> realizada a la población estudiada, a través de la conversación y el diálogo regularmente.

Dicha interacción es útil, al permitir entender el proceso significativo que ha tenido el tema tratado en su contexto social, para poder determinar cuál va ser la propuesta metodológica para disminuir los porcentajes de matoneo en la institución educativa.

Específicamente, se realizó un grupo de discusión sobre el bullying en el Ciclo IV del colegio Miguel Antonio Caro jornada nocturna, dividido en dos sesiones. La primera se hizo antes de las explicaciones y ejercicios respecto al tema, con el fin de conocer el conocimiento de los estudiantes sobre el matoneo, sus opiniones, perspectivas y el proceso social que se llevaba en relación al problema.

La segunda sesión fue la última actividad grupal, después de todas las explicaciones y dinámicas con el objetivo de hacer contraste con los resultados del primer grupo y ver si se presentaron o no, cambios tanto en el fuero interno como en el ámbito social.

---

<sup>78</sup> BISQUERRA, R. Metodología de la investigación educativa. Citado por: CASTRO, Yolanda. *et al* [En línea] Grupos de discusión. Disponible en: [http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/GrupDiscusion\\_trabajo.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/GrupDiscusion_trabajo.pdf) [Consultado en 20-04-2014]

#### **4.4 MÉTODO DE ANÁLISIS**

En esta parte se hace mención del seguimiento y proceso analítico que se hizo a la información cualitativa recolectada por los instrumentos escogidos para ello. En desarrollo del análisis de la información, se siguieron las siguientes etapas como estrategia metódica, para el mejor manejo y análisis de los datos.

En primer lugar, el investigador crea categorías, ítems, niveles o temas de investigación para ordenar la información. Ésta selección se hace de acuerdo a los objetivos del trabajo, al marco teórico-conceptual, al problema de estudio y en especial la pregunta de investigación y posteriormente, organiza los datos teórico-prácticos acuerdo a esos ítems.

De acuerdo con lo anterior, se establecieron los siguientes temas investigativos:

- La comprensión del matoneo.
- El rol que juegan los estudiantes en el matoneo.
- La necesidad de una estrategia pedagógica para disminuir el bullying.
- La poesía como estrategia pedagógica.

Esta fase tiene como objetivo facilitar la obtención de conclusiones pertinentes al tema de estudio, para evitar una sobrecarga de información y sobre todo para evitar razonamientos que se salgan del marco definido por el problema investigativo.

La segunda etapa, es el proceso inductivo-deductivo a través del cual las categorías adquieren contenido. Se dice que es inductivo porque por una parte, cada ítem se llena con el conjunto sistematizado de hechos que se vivieron con el grupo objeto de estudio; mientras que por otro lado, es deductivo porque de acuerdo con la relación fáctica-teórica, se hacen razonamientos deductivos en torno al problema de investigación, en conclusión es el análisis propiamente dicho. Por último se presentan las conclusiones o resultados del estudio de forma precisa en relación con los objetivos planteados y la pregunta investigativa.

#### **4.5 PROPUESTA**

En este apartado se presenta la estrategia pedagógica aplicada y su desarrollo. Dicha metodología se construyó con base en la teoría y el ambiente escolar a donde iba dirigido; además, se nutrió poco a poco de las prácticas que se vivían con los estudiantes.

En primer lugar para que se pudiese presentar una aplicación real de la propuesta se hizo necesario contar con dos elementos i) el material, el espacio físico adecuado para el aprendizaje, el cual fue propiciado por el colegio Miguel Antonio Caro y ii) el didáctico, el material pedagógico pertinente para realizar la clase y sus ejercicios.

Ahora bien, respecto a la estrategia pedagógica se consideró pilar fundamental para el desarrollo de la propuesta, brindar a los estudiantes del colegio Miguel Antonio Caro una clase teórico-didáctica para que conocieran el matoneo como una manifestación de violencia y agresión, sus distintas

modalidades, sus agentes participantes y la intención social de acabar con tal fenómeno. Con esta lección se tenía la intención de observar el nivel de comprensión y entendimiento sobre el tema por parte de los estudiantes, percibir el nivel de bullying en el aula, los diferentes roles que juegan los estudiantes en el mismo y sobre todo, la necesidad de una propuesta que disminuya tal índice, estas observaciones ayudaron a la edificación de la estrategia pedagógica a aplicar en el caso concreto.

En aquella clase también se enseñó brevemente sobre la poesía, como una expresión o manifestación literaria de los sentimientos, opiniones y perspectivas, con la finalidad de que se usara de ésta forma en las actividades propuestas y de que fuera una terapia de desahogo para los estudiantes.

Después del preámbulo, se hicieron varias actividades de poesía, a través de los cuales los estudiantes se expresaron emocionalmente. Posteriormente, los estudiantes que quisieron compartieron sus ejercicios y se hizo comentario de su participación.

Por último, se realizó un grupo de discusión para que los estudiantes opinaran al respecto del bullying y todas las actividades llevadas a cabo.

Cabe aclarar que cada parte del proceso estuvo acompañada de la observación del investigador, para entender cualitativamente el desenlace de cada ejercicio.



A continuación, se presentan las actividades que se llevaron a cabo en el desarrollo de la estrategia pedagógica, su tiempo de duración, lo que se pretendía implementar y desarrollar y lo que se evaluó.

**Tabla 1.** Primera Intervención.

<b>PRIMERA INTERVENCIÓN</b>				
<b>Area:</b> Español		<b>Periodo:</b> 3	<b>Docente:</b> Fernando Sarmiento	<b>Año:</b> 2014
<b>Título: INTRODUCCIÓN AL MATONEO</b>				
<b>Tiempo</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Contenido</b>	<b>Actividades</b>	<b>Material</b>
1 Hora	Revisar los principales aspectos del matoneo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es el matoneo?</li> <li>• ¿Quiénes son participantes?</li> <li>• ¿Qué tipos de agresiones hay?</li> <li>• ¿Qué tipos de matoneo hay?</li> </ul>	<p>Docente:</p> <p>Leerá un cuento a manera de introducción del tema del matoneo.</p> <p>Expondrá el panorama teórico referente al matoneo.</p> <p>Estudiantes:</p> <p>Los estudiantes en grupos de a 5 personas harán una representación de alguna situación de la que alguno(s) haya(n) sido víctima de matoneo.</p>	Tablero Marcadores Cuento de matoneo

## DESCRIPCIÓN

En esta primera intervención el objetivo es hacer una introducción a la temática. A pesar de que no se propone que los estudiantes realicen una actividad en concreto sobre la mejora del matoneo, se presenta con la idea de que ellos se

sensibilicen sobre el tema, reconozcan las características del matoneo, sus condiciones, los participantes, para que de esta manera, logren exteriorizar sus propias vivencias, o bien, las de otros que hayan presenciado.

Para tal fin, se escogieron una serie de narraciones sobre el matoneo en las escuelas. En primer lugar, se escogió la lectura *‘Tres caras del matoneo’*, artículo publicado por el periódico EL Espectador de Colombia el 29 de noviembre de 2012. Esta fue escogida debido a que se trata de historias reales de situaciones de matoneo que sucedieron en un contexto próximo a los estudiantes parte del trabajo de este trabajo de grado (Ver Anexo 2).<sup>79</sup>

**Tabla 2.** Segunda intervención.

<b>SEGUNDA INTERVENCIÓN</b>				
<b>Area:</b> Español		<b>Periodo:</b> 3	<b>Docente:</b> Fernando Sarmiento	<b>Año:</b> 2014
<b>Título: TALLER DE POESÍA</b>				
<b>Tiempo</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Contenido</b>	<b>Actividades</b>	<b>Material</b>
1 Hora	Revisar los principales aspectos de la poesía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es la poesía?</li> <li>• ¿Cuáles son sus principales elementos?</li> <li>• ¿Cuáles son sus principales características?</li> <li>• ¿Cómo se elabora un poema?</li> </ul>	<p>Docente:</p> <p>Expondrá el panorama teórico referente a la poesía</p> <p>Se hará lectura de diferentes poemas de los máximos representantes de este género literario.</p>	<p>Tablero</p> <p>Marcadores</p> <p>Hojas</p> <p>Esferos</p> <p>Fotocopias de los poemas escogidos</p>

<sup>79</sup> EL ESPECTADOR. [En línea] Tres caras del matoneo. Disponible en <http://www.elespectador.com/noticias/actualidad/vivir/tres-caras-del-matoneo-articulo-389667> [Consultado en julio de 2014]

## DESCRIPCIÓN

En esta intervención se pretende que los estudiantes conozcan sobre la poesía en sí, su definición, sus características, pero además, la manera en que se puede elaborar una. Por lo tanto, se hará lectura de diferentes poemas elaborados por algunos grandes representantes de este género literario; a saber: Pablo Neruda, Mario Benedetti, Gustavo Adolfo Bécquer, Rubén Darío, César Vallejo, Federico García Lorca, Octavio Paz, Alfonsina Storni, Fernando Pessoa y Charles Baudelaire (Ver Anexo 3), debido a que estos autores son diez de los más representativos e influyentes en la literatura universal.

**Tabla 3.** Tercera intervención.

TERCERA INTERVENCIÓN				
<b>Area:</b> Español		<b>Periodo:</b> 2	<b>Docente:</b> Fernando Sarmiento	<b>Año:</b> 2014
Título: LECTURA DE POEMAS				
Tiempo	Objetivo	Contenido	Actividades	Material
1 Hora	Exponer las creaciones de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"><li>• Articulación de las intervenciones 1 y 2.</li><li>• Características de poemas sobre el matoneo</li><li>• Lectura de poemas sobre matoneo</li><li>• Composición de poemas sobre el matoneo</li></ul>	<p>Docente:</p> <p>Hará la articulación de las dos primeras intervenciones.</p> <p>Hará lectura de poemas referentes al matoneo.</p> <p>Estudiantes:</p> <p>Realizarán y presentarán una composición poética hecha con base en el matoneo.</p>	No aplica.

## DESCRIPCIÓN

En el transcurso de la tercera intervención se pretende en primer lugar, hacer una articulación de las dos primeras intervenciones para hacer una coyuntura entre el matoneo y la poesía. Así, se logra presentar la relación que existe entre ambos y la manera en que se pueden llegar a hacer composiciones líricas con base en el matoneo como sustento principal. Como ejemplo, se hará lectura de ciertos poemas que tengan este tema y finalmente, se les solicita a los estudiantes que consoliden su propia composición (Ver Anexo 3).

**Tabla 4.** Cuarta intervención.

CUARTA INTERVENCIÓN				
<b>Area:</b> Español		<b>Periodo:</b> 2	<b>Docente:</b> Fernando Sarmiento	<b>Año:</b> 2014
<b>Título:</b> LECTURA DE POEMAS				
Tiempo	Objetivo	Contenido	Actividades	Material
1 Hora	Discutir sobre los elementos requeridos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura de poemas</li><li>• Importancia de conocer sobre las características del matoneo</li></ul>	<p>Docente:</p> <p>Servirá de moderador y orientador de la actividad.</p> <p>Estudiantes:</p> <p>En mesa redonda, se enumeraran de 1 a 3 en donde cada uno será una fruta: 1 manzana, 2, melón y 3, mango. Así, cuando el docente diga una fruta, los que tienen ese valor deberán cambiar de puesto, quien llegue de último a su silla habría sido elegido para leer su composición.</p> <p>Habrà una cuarta opción (4), llamada salpicón, en la que todos sin importar su primer valor, deberán cambiar de puesto.</p>	No aplica.

## DESCRIPCIÓN

En esta intervención se decidió hacer la aplicación de un juego con el objetivo de que fuera una clase mucho más dinámica y diferente a las demás intervenciones. El objetivo principal es que los estudiantes hagan lectura de sus composiciones, además de que se integre al grupo y se genere un espacio para la discusión sobre el matoneo y las diferentes situaciones por las que los estudiantes han pasado.

**Tabla 5.** Quinta intervención.

<b>QUINTA INTERVENCIÓN</b>				
<b>Area:</b> Español		<b>Periodo:</b> 2	<b>Docente:</b> Fernando Sarmiento	<b>Año:</b> 2014
<b>Título: LECTURA DE POEMAS</b>				
<b>Tiempo</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Contenido</b>	<b>Actividades</b>	<b>Material</b>
1 Hora	Discutir sobre los elementos requeridos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discusión final sobre matoneo</li> </ul>	<p>Docente:</p> <p>Servirá de moderador y orientador de la actividad.</p> <p>Estudiantes:</p> <p>En mesa redonda, se establecerán las conclusiones de las diferentes intervenciones, del matoneo y se hará retroalimentación de los contenidos y las experiencias recogidas de las mismas.</p>	No aplica.

## DESCRIPCIÓN

La quinta y última intervención procura hacer una conclusión general de todas las actividades realizadas a lo largo de las otras intervenciones. Por lo tanto, propone una discusión del contraste que se dio entre la conciencia que se tenía sobre el matoneo antes de las intervenciones y el punto al que se llegó después de ellas.

## **CAPÍTULO 5. ANÁLISIS DE RESULTADOS**

En el presente capítulo se presenta el análisis de toda la información recopilada no solo de los instrumentos de recolección (la entrevista, la observación, el diario de campo y el grupo de discusión), sino además de la aplicación de la propuesta en general.

Por lo tanto, este proceso de análisis se dividió en esos dos sub procesos fundamentales: i) la presentación de resultados a la luz de las categorías de análisis; así como ii) exposición de los resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta.

### **5.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.**

Como se mencionó anteriormente, esta primera sección del análisis de resultados se concentró en presentar la información recopilada por los diferentes instrumentos de recolección, toda, clasificada desde las categorías de análisis expuestas en el cuarto capítulo del presente trabajo de grado.

#### **5.1.1 Primera categoría. La comprensión del matoneo.**

En cuanto a la comprensión del matoneo, los estudiantes lo comprenden como una problemática que se presenta en todas las áreas de sus vidas, incluyendo por supuesto, el área escolar.

A propósito, un estudiante aseguró que el *“matoneo es como cuando lo molestan a uno o a alguien mucho, en la casa, en el colegio o en el trabajo”*. Lo cual deja ver que comprenden al matoneo como una situación problemática que

trasciende las fronteras escolares y que los puede abordar en cualquiera de sus espacios.

Paralelamente, ven al matoneo como una situación problemática de altas proporciones que puede desencadenar otros eventos aún más riesgosos. Por ejemplo, un estudiante aseveró que *“(el matoneo) es tan grave, que a veces lleva a que mucha gente se muera. Hoy vi en el noticiero a una muchacha que se quedó sin poder caminar por culpa de la ‘montadera’ de los chicos en clase”*.

Sin embargo, también es necesario señalar que hay otros estudiantes que no lo consideran como un problema tan serio, véase lo que señaló un estudiante: *“es un problema que está de moda porque en todo lado están hablando de eso, en los noticieros y hasta en la farándula, pero me parece una bobada porque uno debería hacerse respetar”*.

Como se ve, en este caso no se le da la suficiente importancia al matoneo en tanto que se le atribuye su promulgación a un asunto de medios comunicativos y de moda, pero no es entendido como una situación que deba ser tomada en cuenta con seriedad por las autoridades competentes.

Ahora bien, gracias al proceso de observación realizado por el investigador y a los diarios de campo, se pudo ver en su contexto real que a pesar de que la mayoría de los estudiantes señalan que el matoneo es una situación importante, necesaria de consideración y tratamiento, no lo demuestran así en su contexto real.



En repetidas oportunidades se pudo ver que algunos estudiantes eran objeto de burla y se hacían hincapié en alguna característica física; sin embargo, ninguna persona reaccionaba en contradicción a estos comportamientos y por el contrario, lo aprobaban o bien con risa, o bien con su silencio, lo que sugiere que se presentaba una actitud pasiva que motivaba la reproducción de la conducta.

Ya en el grupo de discusión se pudo ver que los estudiantes señalaban que reconocían en el papel lo que era el matoneo, pero que ya en su contexto real, es difícil distinguir el límite real entre lo que puede considerarse bullying o matoneo y lo que no. Por ejemplo, un estudiante aseguró que *“pues uno como que no está pensando en esas cosas, en maltrato ni nada de eso, uno a veces lo dice o lo escucha y ya, se ríe, pero no está pensando en que si se siente mal o no, ya tendría que ser pues muy evidente o un golpe o algo así”*.

#### **5.1.2 Segunda categoría. El rol que juegan los estudiantes en el matoneo.**

De los diferentes roles que se presentan en la situación conocida como matoneo, (el abusador, el abusado y el observador), se pudieron observar todos los elementos y características en el desarrollo de la investigación. Por un lado, se pudo observar el patrón de comportamiento de abusador en varios de los estudiantes, de hecho, en algún momento la mayoría de los estudiantes terminaron siendo ‘abusador’, puesto que a pesar de que solo un estudiante era un maltratador verbal directo, todos de alguna manera o patrocinaron o hicieron algún tipo de comentario que agredió contra la integridad e intimidad de otro compañero.

No obstante, en tratamiento con los estudiantes se pudo observar que ellos no admiten su rol de abusador en tanto no consideran que sus actitudes se tradujeran en un maltrato para aquellos a los que se les dirigiera su comentario. Por lo tanto, no es de extrañar que la mayoría de los estudiantes aseguraran cosas como *“yo nunca he sido maltratador”* y *“no, yo no podría ni sería capaz de ser maltratador o de hacer matoneo”*. Esto demuestra que hay una negación de la actitud de maltrato, por lo que se hace necesaria una comprensión mayor del concepto maltrato.

Por otro lado, la mayoría de estudiantes sufrieron de abuso de alguna u otra manera. En la observación se pudo ver que así como la mayoría fueron abusadores en algún momento, la mayoría también fueron víctimas en otro. Esto ocasionó que se generara una atmósfera de cotidianidad que propicia la propagación del matoneo. En contradicción con el rol de victimario, en este la mayoría de estudiantes respondieron afirmativamente el haber sido víctimas de matoneo; por ejemplo, un estudiante aseguró: *“aquí se la montan a uno a cada rato”*; mientras que otro aseguró *“de verdad que no puede uno tener, como si tuviera uno que ser pues perfecto para que no lo molestaran a uno”*. Estos comentarios permiten asegurar que los estudiantes reconocen más fácilmente aquello que les hace daño, que aquello que le hace daño a otros.

Ya en cuanto al papel del testigo, del observador, ningún estudiante había contemplado ese papel y la importancia que éste tenía en la propagación del matoneo, no obstante, después de haber desarrollado un poco sobre él, los

estudiantes admitieron su influencia y ser todos en algún momento parte de ese papel.

Por ejemplo, cuando se hacía una broma despectiva sobre la condición física de algún estudiante, la mayoría de ellos reían como aprobando la situación; mientras que otros aunque no reían, su silencio promovía que esa actitud no fuera reprochada sino que por el contrario, se propiciaba debido a una especie de complicidad que se desarrollaba en el contexto.

### **5.1.3 Tercera Categoría. La necesidad de una estrategia pedagógica para disminuir el bullying.**

Como se mencionó anteriormente, una de las principales falencias que se presentan en el salón de clase para la prevención del matoneo, es que los estudiantes por un lado, no reconocen bien lo que es el maltrato verbal y físico; además de que no reconocen con facilidad cuál es el límite que cada persona tiene para que un comportamiento se considere matoneo o no.

De igual manera, es difícil que los estudiantes reconozcan qué es lo que maltrata a sus compañeros, con qué cosas son susceptibles y qué cosas les hace daño; por el contrario, reconocen con mayor facilidad lo que a ellos mismos los hace daño y sufren.

Por lo tanto, es necesario que los estudiantes entre sí se conozcan para que entre ellos, se logren establecer los límites que cada uno tiene. Para esto, una de las mejores maneras de lograrlo es el diálogo, ya que permite conocer de primera mano las características de cada uno de los integrantes.

De esta manera, se puede asegurar que para lograr este cometido es necesario que no se haga una clase magistral, por ejemplo, ya que esto provoca que los estudiante no tengan oportunidad de hablar y no se conozcan entre ellos. Por el contrario, primarán métodos y estrategias basadas en las actividades grupales ya que esta es la mejor manera para que los estudiantes estrechen sus lazos comunicativos.

#### **5.1.4 Cuarta Categoría. La poesía como estrategia pedagógica.**

Se pudo observar que la poesía como estrategia pedagógica es una excelente herramienta para el tratamiento y prevención del matoneo, en la medida en que se constituye en una excelente herramienta para que los estudiantes por un lado, estrechen sus relaciones comunicativas, además de que por otro lado, logran expresar sus emociones, su forma de ser, lo que les gusta y lo que no, lo que les hace daño, lo que no, así, se presenta un entorno que puede ayudar a que ciertas personas logren establecer tanto sus propios límites como los de los demás.

En consonancia con lo anterior, un estudiante aseveró que *“(la poesía) no pues sí es buena, porque así uno como que expresa lo que es y ve las cosas como de otra manera, pues puede uno como mostrar lo que es, lo que quiere y así”*. Paralelamente, otro estudiante aseguró que *“(...) además que uno puede conocer también a otros, y ver personas que son más sensibles que otras y así”*. Esto permite inferir que la poesía permite generar conciencia en los estudiantes de la importancia de conocer al otro ya que todos son diferentes y tienen sus propias características.

## **5.2 RESULTADOS DE LA PROPUESTA**

En este apartado se hace un análisis de la información recopilada de la aplicación de la propuesta como tal; con el fin de establecer una mejor organización de la información, se decidió presentar en el mismo orden en que cada una de las intervenciones se fueron aplicando para hacer posteriormente, conclusiones generales.

### **5.2.1 Intervención 1. Resultados.**

En el desarrollo de la primera intervención se pudieron observar diferentes aspectos pertinentes a los intereses de la presente investigación; a continuación se presentan dichos aspectos organizados en las diferentes categorías de análisis.

#### ***5.2.1.1 La comprensión del matoneo.***

En esta primera intervención se pudo ver que la comprensión del matoneo de parte de los estudiantes era bastante limitada. Por un lado, los estudiantes sí comprendían que el matoneo tenía que ver con el hecho de perturbar la tranquilidad de sus compañeros en el salón de clase, pero no demostraron saber mucho de los roles, de los espacios y especialmente, de los límites de lo que es considerado matoneo y lo que no.

#### ***5.2.1.2 El rol que juegan los estudiantes en el matoneo.***

Como se mencionó en el apartado inmediatamente anterior, los estudiantes no tienen claridad en esta primera intervención sobre los roles de los estudiantes en el matoneo. Por un lado, reconocen que sí hay un victimario y una víctima, pero

no hacen relación alguna al testigo, al observador que con su actitud puede incentivar o darle fin al hecho.

#### ***5.2.1.3 La necesidad de una estrategia pedagógica para disminuir el bullying.***

Los estudiantes tampoco reconocen o dan evidencias sobre la necesidad de aplicación de una estrategia pedagógica para disminuir el bullying. En vez de esto, consideran que la disminución de esto podría estar dada por ciertos aspectos como el diálogo, las buenas relaciones y hasta el hecho de que el docente los obligue a hacerlo; pero no consideran que deba ser articulado con el desarrollo de las clases como tal.

#### ***5.2.1.4 La poesía como estrategia pedagógica.***

Lo más importante para resaltar en este aspecto de la primera intervención, es que los estudiantes ni siquiera contemplan a la poesía como una posibilidad de estrategia pedagógica.

### **5.2.2 Intervención 2. Resultados.**

De la segunda intervención, concentrada en la especificación de la poesía, se puede señalar lo siguiente:

#### ***5.2.2.1 La comprensión del matoneo.***

Gracias a los aspectos generales que la poesía ofrece, los estudiantes empezaron a hacer una mayor relación de la influencia que tiene el matoneo en los sentimientos, no solo de las víctimas, sino también de los victimarios. No

obstante, es necesario señalar que aún no hay protagonismo del testigo del matoneo y su influencia.

#### ***5.2.2.2 El rol que juegan los estudiantes en el matoneo.***

Los estudiantes comenzaron a hacer una conexión mayor con el matoneo o bullying, como si les perteneciera, como si no fuera una situación ajena a ellos. Por ejemplo, un estudiante aseguró en clase que “sacar los sentimientos de esa manera como que le hace ver a uno que si uno los saca, que sí, que uno realmente afecta o se afecta por el matoneo”.

#### ***5.2.2.3 La necesidad de una estrategia pedagógica para disminuir el bullying.***

A pesar de los esfuerzos del docente investigador por mostrarle la posibilidad de articulación entre el desarrollo de las clases y la disminución del matoneo, los estudiante aún son apáticos a considerar que la relación sea viable y sobre todo, efectiva.

#### ***5.2.2.4 La poesía como estrategia pedagógica.***

En esta segunda intervención ya se empezaron a ver respuestas positivas con respecto de las propiedades de la poesía y su influencia en el tratamiento de los sentimientos; no obstante, aún no consideran que la poesía pueda ser tratada como una estrategia pedagógica plena de características efectivas para reducir el matoneo.

### **5.2.3 Intervención 3. Resultados.**

Básicamente, la intervención número tres consistió en articular las dos primeras intervenciones; a continuación se presentan dichos resultados:

#### ***5.2.3.1 La comprensión del matoneo.***

En esta tercera intervención los estudiantes mostraron una comprensión mucho más completa e interiorizada de lo que es el matoneo. Por un lado, hablaron del matoneo físico, pero también dieron muestras de reconocer las implicaciones psicológicas que tiene el matoneo.

También reconocen que es posible que haya afectaciones de tipo espiritual, social, cultural, etc.; es decir, expandieron las posibilidades de lo que consideran matoneo y ven que puede trascender afectaciones de tipo físico como pensaban en un comienzo.

#### ***5.2.3.2 El rol que juegan los estudiantes en el matoneo.***

Por primera vez aparece en los comentarios de los estudiantes el papel del testigo en el matoneo gracias a un poema y a una historia que se trabajaron durante la intervención.

Un estudiante aseguró que “uno también puede hacerle daño al otro cuando permite las cosas”, dando muestras de reconocimiento de la influencia del testigo en el matoneo. Por su parte, otro estudiante aseveró que “si nosotros no nos riéramos, pues el que molesta no molestaría más, se sentiría mal, o algo así”. Esto último muestra también una consciencia sobre las diferentes formas de apoyar una situación de maltrato sin ser necesariamente el victimario directo.



### ***5.2.3.3 La necesidad de una estrategia pedagógica para disminuir el bullying.***

A pesar de que la inquietud de una estrategia pedagógica para disminuir el matoneo salió del docente investigador, los estudiantes se adhirieron rápidamente a la idea debido a sus múltiples ventajas. Sin embargo, mientras unos estudiantes señalaron cosas como “sería bueno que también uno trabajara estas cosas al tiempo que las clases” o “ que uno trabajara como las materias y eso pero al tiempo se fuera formando en estas otras cosas que al fin de cuentas es lo que más sirve”; otros puntualizaron cierto escepticismo sobre la posibilidad de articularlo. Esto se pudo evidenciar en comentarios como “¿y a qué hora uno va a hacer las dos cosas? O uno aprende una cosa o aprende la otra” o “en clase uno no aprende esas cosas, afuera sí, pero porque es la vida real”.

### ***5.2.3.4 La poesía como estrategia pedagógica.***

Como respuesta a la posibilidad de emplear una estrategia pedagógica para reducir el matoneo, la poesía salió como posibilidad ya que se estaba trabajando en el decurso de la intervención.

Muchos estudiantes reconocieron ciertas posibilidades de la poesía tales como la posibilidad que brinda de abrir los sentimientos pero especialmente, de conocer al otro. No obstante, aún no mencionan la posibilidad de hacerle el eje central de una estrategia pedagógica completa.

#### **5.2.4 Intervención 4 y 5. Resultados.**

La cuarta intervención dejó los siguientes resultados:

##### ***5.2.4.1 La comprensión del matoneo.***

La comprensión del matoneo ya es mucho más clara y abarca muchos más aspectos de los que abarcaba al comienzo, antes de la aplicación de las intervenciones. De hecho, esta cuarta permitió a los estudiantes explorar ellos mismos sus propios sentimientos por lo que ayudó con la interiorización del concepto.

##### ***5.2.4.2 El rol que juegan los estudiantes en el matoneo.***

Cuando los estudiantes expresaron una situación propia en la que hubieran vivido de primera mano o a través de un segundo el matoneo, permitió que se reconocieran con bastante claridad los papeles que juegan los estudiantes en el matoneo.

Por ejemplo, un estudiante escribió estas líneas en su poema: “(...) que triste es su risa desproporcionada haciendo sentir cada vez más mal y mal” haciendo referencia a los demás compañeros que eran testigo de maltrato pero en vez de condenar la situación, la apoyaban con sus risas.

A su vez, los estudiantes mostraron ciertas mejoras en la convivencia ciudadana gracias a la aplicación de esta intervención sobre la creación de un poema, ya que evidenciaron ciertas condiciones sobre su papel propio en el matoneo y su relación con los demás; no obstante, sería necesario hacer un seguimiento constante para que dichas mejoras fueran una realidad definitiva.

Un estudiante escribió en su poema que “todos siempre atentos, todos siempre juntos”; haciendo referencia a la importancia que tiene la unión de las personas en pro de un bienestar común, así como lo perjudicial que puede ser una actitud de indiferencia frente a estas problemáticas.

#### ***5.2.4.3 La necesidad de una estrategia pedagógica para disminuir el bullying.***

Gracias a esta actividad los estudiantes ya lograron ser conscientes de la importancia de una estrategia pedagógica para disminuir el bullying; tanto así que uno de los estudiante plasmó en su poema que “y hasta en el colegio me ayudan con todos mis problemas”; mostrando el papel que tiene la escuela en el tratamiento de esta problemática.

Además, se puso observar que los estudiantes ya empezaban a comentar sobre el impacto que podría tener la articulación del tratamiento del matoneo con el desarrollo propio de las temáticas de clase.

#### ***5.2.4.1 La poesía como estrategia pedagógica.***

Paralelamente al apartado inmediatamente anterior, los estudiantes señalaban que no solo una estrategia pedagógica sería importante para el tratamiento del matoneo, sino que una forma de hacerlo viable, positivo, además de enriquecedor, sería la posibilidad de hacerlo con la poesía.

Los estudiantes resaltaron que la poesía les permitió por un lado expresar sus propios sentimientos, darse a conocer como personas ante el grupo, con sus propios gustos y motivos, a su vez que les permitió conocer a los demás.

De igual forma, los estudiantes expresaron que la poesía les permitió fortalecer ciertas aptitudes de cultura ciudadana, ya que expresaron la motivación de valores como “el respeto, la tolerancia y la vida en comunidad.”

## **CAPÍTULO 6. CONCLUSIONES**

La poesía empleada en la escuela como estrategia para hacer conciencia sobre el 'bullying' o matoneo, es efectiva; no obstante, requiere de un trabajo articulado con diferentes aspectos pedagógicos como el desarrollo de la capacidad de convivencia, entre otros.

Por lo tanto, dicha estrategia no puede estar dada exclusivamente desde la poesía ya que no es en sí la poesía como género literario lo que garantiza la conciencia sobre los perjuicios del matoneo, sino las características que la definen.

Entre esas características se destaca el hecho de que la poesía permite la exteriorización de los propios sentimientos; es decir, la poesía brinda la oportunidad de que los estudiantes impriman en sus textos todo aquello que sienten, piensan, lo que les gusta y lo que no.

Lo anterior a su vez permite que entre sí, los estudiantes de un grupo se conozcan y así, se mejora la integración entre ellos, por lo que se podría mejorar la situación de matoneo ya que los alumnos al conocer los límites de los otros, sus gustos, las razones por las cuales se molestan, podrían ser más cuidados con lo que dicen y hacen.

Claro está que como se afirmó anteriormente, esto solo no es garante de que no exista matoneo en un grupo, es necesario reforzar todos los beneficios de la poesía como estrategia pedagógica, con un trabajo en clase constante de la mano de todos los miembros de la comunidad educativa.

También se puede asegurar que la poesía como estrategia pedagógica les brinda herramientas a los estudiantes para que reconozcan que el matoneo o 'bullying' no es un tema solo del contexto escolar, sino que es una situación que los acompaña en todos los campos en los que se desenvuelven.

De hecho, también les permite reconocer que las consecuencias desastrosas que trae el matoneo en una persona, la acompañan por fuera del recinto escolar y se cuela en su actuar, su espíritu, por lo que trasciende el momento y el lugar en el que se desarrolla un evento de maltrato.

Inclusive, la poesía logró que los estudiantes reconocieran que el matoneo es una situación problemática de altas proporciones que puede desencadenar eventos en exceso riesgosos, por ejemplo, la muerte.

No obstante, la poesía no es una estrategia infalible que cura todos los problemas de matoneo en una institución. En este trabajo se pudo comprobar que muchos estudiantes no consideran al matoneo un problema y que por diferentes circunstancias no cambian su punto de vista. De hecho, luego de la aplicación de toda la actividad, lo siguieron haciendo.

Sin embargo, la poesía permite que más gente se sensibilice con esta problemática, por lo que el impacto que tiene una persona maltratadora se disminuye ya que, por otro lado, se expande el espectro de participantes del matoneo y ya no son solo víctima y victimario, sino que las personas como testigos toman un rol mucho más activo.

Por consiguiente, este trabajo permitió concluir que la poesía como estrategia pedagógica a pesar de no ser una herramienta infalible contra el matoneo, sí es una posibilidad enriquecedora para que todos los docentes logren avanzar en su erradicación.

Lo anterior porque i) los estudiantes aprenden a reconocer límites; ii) los estudiantes exteriorizan sus propios sentimientos y emociones; iii) se reconoce la importancia que tiene el papel del testigo en el matoneo y iv) un evento de maltrato en la escuela pierde validez ante el grupo.

Por lo tanto, Se puede afirmar que la poesía como estrategia pedagógica es una excelente herramienta para el tratamiento y prevención del matoneo, en la medida en que se constituye en una excelente herramienta para que los estudiantes por un lado, estrechen sus relaciones comunicativas, además de que por otro lado, logran expresar sus emociones, su forma de ser, lo que les gusta y lo que no, lo que les hace daño, lo que no, así, todos establecen tanto sus propios límites como los de los demás.

Finalmente, es importante señalar que la poesía no solo es eficaz para tratar la situación del matoneo o 'bullying', sino que además es óptima para desarrollar en los estudiantes competencias ciudadanas que contribuirán con un mejor desarrollo de la sociedad.

## LISTA DE REFERENCIAS

ABAD, Francisco. Lingüística y Poética. Madrid: Cátedra. 1999. p.27.

ALVARADO, López. Intervención integral para prevenir el matoneo en una institución escolar. Bogotá: Universidad de los Andes. 2004.

BALL, Stepehen. La micropolítica de la escuela. Buenos Aires: Paidós. 1989.

BORGES, Jorge. Las siete noches. La poesía. México: Meló. 1980.

CALDERÓN, Julio. Análisis y vínculos entre matoneo y vida social en Colombia: Una mirada a dos instituciones educativas y al sector el Codito. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2011.

CAPOTE, Zaida. Contra el silencio. Una lectura de Dulce María Loynaz. Cuba: Universidad de la Habana. 2002.

CASTILLO-PULIDO, L. El acoso escolar. De las causas, orígenes y manifestaciones a la pregunta por el sentido que le otorgan los actores. En: Magis, Revista Internacional en Educación, N° 4, V. 8, 2011, pp.415-428.

CASTRO, Yolanda. et al [En línea] Grupos de discusión. Disponible en: [http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/GrupDiscusion\\_trabajo.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/GrupDiscusion_trabajo.pdf) [Consultado en 20-04-2014]

DÍAZ, Edgar. [En línea] Métrica, rima y estrofa. Disponible en: <http://www.cvatocha.com/documentos/metrica.pdf> [Consultado el 08-04-2014] 2009.



DRAE. Diccionario de la Real Academia Española. [En línea] Poesía. Disponible en <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=DSANUJDGxDXX2II0XZbq> [Consultado en 17 de junio de 2014]

FEO, Emilse. El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura en el grado primero, de la Institución Educativa San Luis, Sede Bellavista, de Florencia, Caquetá. Florencia: Universidad de la Amazonía. 2010.

GALLARDO, Yolanda., y MORENO, Adonay. Recolección de información. En: Serie aprender a investigar. Módulo 3, 1998. pp. 1-152. Disponible en: <http://www.unilibrebaq.edu.co/unilibrebaq/images/Documentos/mod3recoleccioninform.pdf>

GÓMEZ, Gabriela. Investigación – Acción: Una Metodología del Docente para el Docente. En: Relingüística aplicada. N° 7, junio-noviembre, 2010. pp. 1-13. Disponible en: [http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07\\_art05](http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05)

GONZÁLEZ, Fernando. Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales. En: Diversitas-Perspectivas en Psicología. ISSN: 1794-9998. V. 4. N. 2. 2008. pp. 225-243

GRACIA, E., y MUSITU, G. Tipología del maltrato: una conceptualización empírica. En: Revista de Psicología social aplicada. N° 4, V. 1, 1994, pp. 53-72.

GUZMÁN, Antonio. Forma y contenido de los géneros literarios griegos. En: Estudios Clásicos. Vol. 22. N° 81, 1978. pp. 41-62.

HEINSON, R., CHAUX, E., y MOLANO, A. La chispita que quería encender todos los fósforos: Percepciones, creencias y emociones frente a la intimidación en un colegio masculino. En: Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación. V.1, 2011. pp. 5-22.

HUERTAS, Elsa., y VIGIER, Francisco. El grupo de discusión como técnica de investigación en la formación de traductores: dos casos de su aplicabilidad. En: Entreculturas. 2010. pp. 181-196. Disponible en: <http://www.entreculturas.uma.es/n2pdf/entreculturasn2.pdf>

IASS-ADCARA. [En línea] Definición de Maltrato y sus diferentes manifestaciones. Disponible en: <http://iass.aragon.es/adjuntos/menores/DefinicionTiposMaltrato.pdf> [Consultado en 10-04-2014]

JAKOBSON, Roman. Lingüística y poética. En: R. Jakobson Lingüística y poética. 1975. 347-395 p.

KAWULICH, Bárbara. La observación participante como método de recolección de datos. En Forum: Qualitative Social Research. Vol. 6, N° 2, mayo, 2005. pp 1-32. Disponible en: [www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/download/466/999](http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/download/466/999)

MARTÍN, Cristina. Canciones y poesías: propuesta de intervención en la clase de FLE en educación infantil. España: Universidad de Valladolid. 2013.

MARTINEZ, Luis. La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. En: Perfiles Libertadores. 16-abril-2007. pp 73-80. Disponible en:

[http://www.ulibertadores.edu.co:8089/recursos\\_user/documentos/editores/7118/9%20La%20observaci%F3n%20y%20el%20diario%20de%20Campo%20en%20la%20Definici%F3n%20de%20un%20Tema%20de%20Investigaci%F3n.pdf](http://www.ulibertadores.edu.co:8089/recursos_user/documentos/editores/7118/9%20La%20observaci%F3n%20y%20el%20diario%20de%20Campo%20en%20la%20Definici%F3n%20de%20un%20Tema%20de%20Investigaci%F3n.pdf)

MONJAS, M., y AVILÉS, J. Programa de sensibilización contra el maltrato entre iguales. Valladolid: Junta de Castilla y León. 2003.

MONTES, Domingo. La poética de los poetas populares chilenos. España: Universidad de Barcelona. 2011.

MURILLO, Javier et.al. [En línea] La entrevista. Disponible en: [http://www.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86\\_entrevistapdfcopy.pdf](http://www.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf)  
[Consultado en 20-04-2014]

NARVÁEZ, Víctor., y SALAZAR, Fernando. Bullying, matoneo, intimidación o acoso escolar. En: Carta de la salud. ISSN: 1900-3560. N° 200, enero, 2012. Fundación Valle de Lili.

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD. (OMS). [En línea] Violencia sexual en Latinoamérica y el Caribe: Análisis de datos secundarios. Disponible en: [http://www.oas.org/dsp/documentos/Observatorio/violencia\\_sexual\\_la\\_y\\_caribe\\_2.pdf](http://www.oas.org/dsp/documentos/Observatorio/violencia_sexual_la_y_caribe_2.pdf) [Consultado en 12-04-2014]

PAREDES, Olga. Diseño y evaluación del impacto de un programa de intervención basado en la Teoría de la Acción Razonada sobre el comportamiento de matoneo en estudiantes escolares. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2009.

PELÁEZ, Alicia. Et al. [En línea] Entrevista. Disponible en: [http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Entrevista\\_trabajo.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Entrevista_trabajo.pdf) [Consultado en 22-04-14]

PLANT, R. Explotación Laboral en el Siglo XXI. En Revista NEXOS. Abril, 2008 pp. 45-47

PORTER, Michael. [En línea] ¿Qué es la estrategia? Disponible en: <http://www.produccioncatamarca.gov.ar/Publicaciones/files/14-%20Qu%E9%20es%20estrategia.pdf> [Consultado en 10-04-2014]

QUILIS, Antonio. La métrica española. Madrid: Alcalá. 1975.

RAE. Real Academia de la lengua Española. [En línea] Definición de Estrategia. Disponible en <http://lema.rae.es/drae/?val=estrategia> [Recuperado el 18 de Septiembre de 2013]

RESTREPO, Bernardo. Investigación en educación. Bogotá: ICFES. 1996.

RODRÍGUEZ, Andrea. Consecuencias del matoneo escolar. La importancia de creer que el mundo es justo. Bogotá: Universidad del Rosario. 2012.

ROJAS, María. et.al. Estrategias pedagógicas como herramienta educativa: «la tutoría y el proceso formativo de los estudiantes. En: Revista Iberoamericana de Educación. ISSN: 1681-5653 N° 50, 3-10 de septiembre de 2009, OEI. pp.15.

SAFFOURI, Nadia. [En línea] Los géneros literarios. Disponible en: <http://www.apuntesmareaverde.org.es/grupos/lg/1eso/1ESOBL2Literatura.pdf> [Recuperado el 05-03-2014] 2012.

TAYLOR, S., y BOGDAN, R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires: Paidós. 2000.

TRAUTMANN, A. Maltrato entre pares o “bullying”. Una visión actual. EN: Revista Chilena de Pediatría, N° 79, V. 1, 2008, pp. 13-20.

UNESCO. Leer y escribir la poesía. Las recomendaciones de poetas notables, procedentes de diversos horizontes sobre la enseñanza de la poesía en establecimientos de nivel secundario. Paris: UNESCO. 2005.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. [En línea] Concepto de estrategia pedagógica. Disponible en [http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura\\_escritura/estrategias.html](http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html) [Consultado en 18-03-2014]

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA. [En línea] Modelo Pedagógico Articulado a las Estrategias Didácticas. p.8 Disponible en: <http://www.unipiloto.edu.co/resources/files/09022010105622704.pdf> [Consultado en 18-03.2014]

UTRERA, María. Teoría del poema en prosa. Sevilla: Universidad de Sevilla. 1999.

## **LISTA DE ANEXOS**

### **ANEXO 1. FORMATO DE ENTREVISTA**

- 1) ¿Tiene usted conocimiento de la problemática del matoneo?  
SÍ \_\_\_\_ NO \_\_\_\_
- 2) Con sus palabras escriba qué considera que es matoneo
- 3) ¿Ha sido víctima de algún tipo de matoneo? ¿Cuál?
- 4) De haber contestado afirmativamente la pregunta 3, redacte brevemente cómo fue esa experiencia
- 5) ¿Conoce de alguien en su aula de clase que haya sido víctima de matoneo?
- 6) De haber contestado afirmativamente la pregunta 5, redacte brevemente cómo fue esa experiencia

## ANEXO 2. FORMATO DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO		
<b>Institución:</b> <b>Curso:</b>	<b>Salón:</b> <b>observador-investigador:</b>	<b>Jornada:</b> <b>Fecha:</b>
Componente fáctico	Componente conceptual	Componente interpretativo

### ANEXO 3. LECTURAS SOBRE BULLYING O MATONEO

#### Lectura 1.

En el colegio

La niña tiene 13 años. Es adoptada. Mestiza. Con marcados rasgos indígenas. Ingresa a un colegio de estrato alto con un esfuerzo sobrehumano de sus padres, que se consideran apenas “acomodados”. Apenas pisa la institución, se vuelve el blanco de un grupo de niñas que tienen el reinado en su curso.

Empezaron los comentarios: “Nos están invadiendo los motilones”. “¿Por qué reciben en este colegio a indígenas caucanos?”. Los trabajos en grupo eran una tortura. Una tortura que de alguna manera, por falta de conocimiento, de tacto, alimentaban los mismos profesores. “¿Qué grupo quiere recibir a Alejandra\*?”, gritaban en medio del salón de clase cuando ya estaban todos los alumnos reunidos en equipos, menos ella. “A Alejandra también la tienen que aceptar”, insistían, empeorando la sensación de rechazo. La excluían de los juegos. Estaba siempre sola.

Cuando hablaba con algún profesor de lo que sentía, la respuesta era: “tenga personalidad, no mendigue afecto, sea autosuficiente, no dependa de la aprobación de sus compañeros”. Todos esos consejos, a una adolescente para la que “la relación con los iguales y la aprobación es fundamental”, explica la psiquiatra Delia Hernández.

El matoneo físico pasó a las redes sociales. Empezó a circular una foto suya acompañada de un titular que decía: “Esta niña busca un hogar”.

La niña entra en un cuadro de depresión severo. Se les informa a las directivas del colegio lo que viene sucediendo. Empieza a recibir tratamiento psicológico. Hoy está en manos de una profesional.

A través de internet

La futura víctima tiene 16 años. El victimario, 22. Se conocen a través de internet. Empiezan una comunicación constante, con un tono amistoso, de mucha confianza desde el principio. Hablan de los gustos, de los amigos, de la familia. “Con quién vive, cuáles son sus rutinas, cómo se divierte”, pregunta él, y ella responde con tranquilidad, con detalles que luego serán su condena. Acuerdan una cita para conocerse en un reconocido centro comercial de Cali. Se toman algo mientras hablan más de la vida de ella que de la de él.

La muchacha empieza a sentirse mareada. Le pide a su acompañante que la lleve a tomar un taxi. Caminan juntos hasta una calle cercana y él la dirige a un taxi que está allí estacionado. Se monta sola. En el camino empieza a sentirse peor. Mareos, náuseas, visión borrosa. De pronto todo está oscuro. Pierde la conciencia.

Cuando despierta está en una especie de bodega. La rodean muchas personas. La rodean hombres que la empiezan a desnudar, a tocar, a violentar, mientras a lo lejos se ven destellos de flashes. Está ida. Está muy drogada. Al finalizar la tarde la joven es abandonada en un punto a las afueras de la ciudad.

Ya está más consciente y es capaz de llegar sola hasta su casa. No dice ni una sola palabra de lo ocurrido. Pretende ignorarlo, olvidarlo, pero días después empiezan a llegar a su cuenta en Facebook fotografías de ella desnuda en actitud sugestiva. De ella desnuda rodeada de hombres también sin ropa. Y con las fotos la amenaza de que si no cumple una nueva cita las imágenes empezarán a circular por las redes sociales.

Ella va al lugar que le indican. La llevan a una especie de discoteca, le inyectan heroína. Le meten a la boca un par de pepas y le dicen fresca que con esto se va a sentir bien. Luego la dejan en manos de un hombre que había pagado para tener sexo con ella. Al final, le dan unos pocos pesos para un taxi.

Cuando llega una nueva citación, cuando ya está sumida en la peor depresión y ha empezado a tener ideas suicidas, le confiesa a su hermano lo que ha estado sucediendo. Luego le dice a sus padres y deciden denunciar. El caso está en la Fiscalía. Ella está recibiendo tratamiento psicológico.

#### Lectura 2.

Poema 15  
Pablo Neruda



Me gustas cuando callas porque estás como ausente,  
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.  
Parece que los ojos se te hubieran volado  
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma  
emerges de las cosas, llena del alma mía.  
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,  
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.  
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.  
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:  
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio  
claro como una lámpara, simple como un anillo.  
Eres como la noche, callada y constelada.  
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.  
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.  
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.  
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Ayer

Mario Benedetti

Ayer pasó el pasado lentamente  
con su vacilación definitiva  
sabiéndote infeliz y a la deriva  
con tus dudas selladas en la frente

ayer pasó el pasado por el puente  
y se llevó tu libertad cautiva  
cambiando su silencio en carne viva  
por tus leves alarmas de inocente

ayer pasó el pasado con su historia  
y su deshilachada incertidumbre/  
con su huella de espanto y de reproche

fue haciendo del dolor una costumbre  
sembrando de fracasos tu memoria  
y dejándote a solas con la noche.

Rima XLI

Gustavo Adolfo Bécquer

Tú eras el huracán, y yo la alta  
torre que desafía su poder.  
¡Tenías que estrellarte o que abatirme...!  
¡No pudo ser!

Tú eras el océano; y yo la enhiesta  
roca que firme aguarda su vaivén.  
¡Tenías que romperte o que arrancarme...!  
¡No pudo ser!

Hermosa tú, yo altivo; acostumbrados  
uno a arrollar, el otro a no ceder;  
la senda estrecha, inevitable el choque...  
¡No pudo ser!

En invierno  
Rubén Darío

En invernales horas, mirad a Carolina.  
Medio apelotonada, descansa en el sillón,  
envuelta con su abrigo de marta cibelina  
y no lejos del fuego que brilla en el salón.

El fino angora blanco junto a ella se reclina,  
rozando con su hocico la falda de Aleçón,  
no lejos de las jarras de porcelana china  
que medio oculta un biombo de seda del Japón.

Con sus sutiles filtros la invade un dulce sueño:  
entro, sin hacer ruido: dejo mi abrigo gris;  
voy a besar su rostro, rosado y halagüeño

como una rosa roja que fuera flor de lis.  
Abre los ojos; mírame con su mirar risueño,  
y en tanto cae la nieve del cielo de París.

La Copa Negra  
César Vallejo

La noche es una copa de mal. Un silbo agudo  
del guardia la atraviesa, cual vibrante alfiler.  
Oye, tú, mujerzuela, ¿cómo, si ya te fuiste,  
la onda aún es negra y me hace aún arder?

La tierra tiene bordes de féretro en la sombra.  
Oye, tú, mujerzuela, no vayas a volver.

Mi carne nada, nada  
en la copa de sombra que me hace aún doler;  
mi carne nada en ella  
como en un pantanoso corazón de mujer.

Ascuá astral... He sentido  
secos roces de arcilla  
sobre mi loto diáfano caer.  
¡Ah, mujer! Por ti existe  
la carne hecha de instinto. ¡Ah, mujer!

Por eso ¡oh negro cáliz! aun cuando ya te fuiste,  
me ahogo con el polvo  
¡y píañan en mis carnes más ganas de beber!

Crucifixión

Federico García Lorca

La luna pudo detenerse al fin por la curva blanquísima de los caballos.  
Un rayo de luz violeta que se escapaba de la herida  
proyectó en el cielo el instante de la circuncisión de un niño muerto.

La sangre bajaba por el monte y los ángeles la buscaban,  
pero los cálices eran de viento y al fin llenaba los zapatos.  
Cojos perros fumaban sus pipas y un olor de cuero caliente

ponía grises los labios redondos de los que vomitaban en las esquinas.  
Y llegaban largos alaridos por el Sur de la noche seca.  
Era que la luna quemaba con sus bujías el falo de los caballos.  
Un sastre especialista en púrpura  
había encerrado a tres santas mujeres  
y les enseñaba una calavera por los vidrios de la ventana.  
Las tres en el arrabal rodeaban a un camello blanco,  
que lloraba porque al alba  
tenía que pasar sin remedio por el ojo de una aguja.  
¡Oh cruz! ¡Oh clavos! ¡Oh espina!  
¡Oh espina clavada en el hueso hasta que se oxiden los planetas!  
Como nadie volvía la cabeza, el cielo pudo desnudarse.  
Entonces se oyó la gran voz y los fariseos dijeron:  
Esa maldita vaca tiene las tetas llenas de leche.  
La muchedumbre cerraba las puertas  
y la lluvia bajaba por las calles decidida a mojar el corazón  
mientras la tarde se puso turbia de latidos y leñadores  
y la oscura ciudad agonizaba bajo el martillo de los carpinteros.

Esa maldita vaca  
tiene las tetas llenas de perdigones,  
dijeron los fariseos.  
Pero la sangre mojó sus pies y los espíritus inmundos  
estrellaban ampollas de laguna sobre las paredes del templo.  
Se supo el momento preciso de la salvación de nuestra vida.  
Porque la luna lavó con agua  
las quemaduras de los caballos  
y no la niña viva que callaron en la arena.  
Entonces salieron los fríos cantando sus canciones  
y las ranas encendieron sus lumbres en la doble orilla del río.  
Esa maldita vaca, maldita, maldita, maldita  
no nos dejará dormir, dijeron los fariseos,  
y se alejaron a sus casas por el tumulto de la calle  
dando empujones a los borrachos y escupiendo sal de los sacrificios  
mientras la sangre los seguía con un balido de cordero.

Fue entonces  
y la tierra despertó arrojando temblorosos ríos de polilla.

La Poesía

Octavio Paz

¿Por qué tocas mi pecho nuevamente?  
Llegas, silenciosa, secreta, armada,  
tal los guerreros a una ciudad dormida;  
quemas mi lengua con tus labios, pulpo,  
y despiertas los furores, los goces,  
y esta angustia sin fin  
que enciende lo que toca  
y engendra en cada cosa  
una avidez sombría.

El mundo cede y se desploma  
como metal al fuego.  
Entre mis ruinas me levanto,  
solo, desnudo, despojado,  
sobre la roca inmensa del silencio,  
como un solitario combatiente

contra invisibles huestes.

Verdad abrasadora,  
¿a qué me empujas?  
No quiero tu verdad,  
tu insensata pregunta.  
¿A qué esta lucha estéril?  
No es el hombre criatura capaz de contenerte,  
avidez que sólo en la sed se sacia,  
llama que todos los labios consume,  
espíritu que no vive en ninguna forma  
mas hace arder todas las formas  
con un secreto fuego indestructible.

Pero insistes, lágrima escarnecida,  
y alzas en mí tu imperio desolado.

Subes desde lo más hondo de mí,  
desde el centro innombrable de mi ser,  
ejército, marea.  
Creces, tu sed me ahoga,  
expulsando, tiránica,  
aquello que no cede  
a tu espada frenética.  
Ya sólo tú me habitas,  
tú, sin nombre, furiosa sustancia,  
avidez subterránea, delirante.

Golpean mi pecho tus fantasmas,  
despiertas a mi tacto,  
huelas mi frente  
y haces proféticos mis ojos.

Percibo el mundo y te toco,  
sustancia intocable,  
unidad de mi alma y de mi cuerpo,  
y contemplo el combate que combato  
y mis bodas de tierra.

Nublan mis ojos imágenes opuestas,  
y a las mismas imágenes  
otras, más profundas, las niegan,  
ardiente balbuceo,  
aguas que anega un agua más oculta y densa.  
En su húmeda tiniebla vida y muerte,  
quietud y movimiento, son lo mismo.

Insiste, vencedora,  
porque tan sólo existo porque existes,  
y mi boca y mi lengua se formaron  
para decir tan sólo tu existencia  
y tus secretas sílabas, palabra  
impalpable y despótica,  
sustancia de mi alma.

Eres tan sólo un sueño,

pero en ti sueña el mundo  
y su mudez habla con tus palabras.  
Rozo al tocar tu pecho  
la eléctrica frontera de la vida,  
la tiniebla de sangre  
donde pacta la boca cruel y enamorada,  
ávida aún de destruir lo que ama  
y revivir lo que destruye,  
con el mundo, impasible  
y siempre idéntico a sí mismo,  
porque no se detiene en ninguna forma  
ni se demora sobre lo que engendra.

Llévame, solitaria,  
llévame entre los sueños,  
llévame, madre mía,  
despiértame del todo,  
hazme soñar tu sueño,  
unta mis ojos con aceite,  
para que al conocerte me conozca.

Paz

Alfonsina Storni

Vamos hacia los árboles... el sueño  
Se hará en nosotros por virtud celeste.  
Vamos hacia los árboles; la noche  
Nos será blanda, la tristeza leve.

Vamos hacia los árboles, el alma  
Adormecida de perfume agreste.  
Pero calla, no hables, sé piadoso;  
No despiertes los pájaros que duermen.  
Tómame Oh Noche Eterna  
Fernando Pessoa  
Tómame, oh noche eterna,  
En tus brazos y llámame hijo.

Yo soy un rey que voluntariamente  
Abandonó su trono de ensueños y cansancios.

Mi espada, pesada en brazos flojos,  
A manos viriles y calmas entregué;  
Y mi cetro y corona los dejé  
En la antecámara, hechos pedazos.

Mi cota de malla, tan inútil,  
Mis espuelas, de un tintineo tan fútil,  
Las dejé por la fría escalinata.

Desvestí la realeza, cuerpo y alma,  
Y regresé a la noche antigua y serena  
Como el paisaje al morir el día.

El albatros

Charles Baudelaire

Por distraerse, a veces, suelen los marineros  
Dar caza a los albatros, grandes aves del mar,  
Que siguen, indolentes compañeros de viaje,

Al navío surcando los amargos abismos.

Apenas los arrojan sobre las tablas húmedas,  
Estos reyes celestes, torpes y avergonzados,  
Dejan penosamente arrastrando las alas,  
Sus grandes alas blancas semejantes a remos.

Este alado viajero, ¡qué inútil y qué débil!  
Él, otrora tan bello, ¡qué feo y qué grotesco!  
¡Éste quema su pico, sádico, con la pipa,  
Aquél, mima cojeando al planeador inválido!

El Poeta es igual a este señor del nubo,  
Que habita la tormenta y ríe del ballestero.  
Exiliado en la tierra, sufriendo el griterío,  
Sus alas de gigante le impiden caminar.

#### Besos

Gabriela Mistral

Hay besos que pronuncian por sí solos  
la sentencia de amor condenatoria,  
hay besos que se dan con la mirada  
hay besos que se dan con la memoria.

Hay besos silenciosos, besos nobles  
hay besos enigmáticos, sinceros  
hay besos que se dan sólo las almas  
hay besos por prohibidos, verdaderos.

Hay besos que calcinan y que hieren,  
hay besos que arrebatan los sentidos,  
hay besos misteriosos que han dejado  
mil sueños errantes y perdidos.

Hay besos problemáticos que encierran  
una clave que nadie ha descifrado,  
hay besos que engendran la tragedia  
cuantas rosas en broche han deshojado.

Hay besos perfumados, besos tibios  
que palpitan en íntimos anhelos,  
hay besos que en los labios dejan huellas  
como un campo de sol entre dos hielos.

Hay besos que parecen azucenas  
por sublimes, ingenuos y por puros,  
hay besos traicioneros y cobardes,  
hay besos maldecidos y perjuros.

Judas besa a Jesús y deja impresa  
en su rostro de Dios, la felonía,  
mientras la Magdalena con sus besos  
fortifica piadosa su agonía.

Desde entonces en los besos palpita  
el amor, la traición y los dolores,  
en las bodas humanas se parecen

a la brisa que juega con las flores.

Hay besos que producen desvaríos  
de amorosa pasión ardiente y loca,  
tú los conoces bien son besos míos  
inventados por mí, para tu boca.

Besos de llama que en rastro impreso  
llevan los surcos de un amor vedado,  
besos de tempestad, salvajes besos  
que solo nuestros labios han probado.

¿Te acuerdas del primero...? Indefinible;  
cubrió tu faz de cárdenos sonrojos  
y en los espasmos de emoción terrible,  
llenáronse de lágrimas tus ojos.

¿Te acuerdas que una tarde en loco exceso  
te vi celoso imaginando agravios,  
te suspendí en mis brazos... vibró un beso,  
y qué viste después...? Sangre en mis labios.

Yo te enseñé a besar: los besos fríos  
son de impasible corazón de roca,  
yo te enseñé a besar con besos míos  
inventados por mí, para tu boca.

### Lectura 3.

Dicen que me gusta porque no lo dejo,  
dicen que me gusta cuando me quejo.  
Algunas personas piensan que soy masoquista,  
otras me ponen de tonta  
o me critican.

Nadie comprende mis miedos,  
mis angustias, mis esperanzas...  
mi temor a no encontrar una salida.

Desde fuera se ve muy claro  
mientras para mí todo es tan extraño.

Soy víctima para unos,  
culpable por no hacer nada para otros,  
mártir consentida...

Me encierro en mi misma,  
me niego,  
voy perdiendo mi autoestima.

No sé cómo comenzó todo  
y tampoco sé cómo termina.

Quiero creer en sus mentiras,  
nunca me enseñaron cómo debía ser querida.

Me pisa, me anula,  
me asfixia, me grita...  
suprime mi voluntad y me aísla.

Me hace creer que la culpa es mía  
y una venda en mis ojos me nubla la vista.

Soy ama de casa,  
adolescente o panadera.

Soy economista y soy periodista  
aunque también puedo ser peluquera,

ganadera, modelo, artista...  
Soy católica o musulmana,  
cristiana, atea, budista...  
Estoy en todas las naciones  
y en todos los tiempos.  
Soy todas esas mujeres,  
tan iguales y distintas.  
Todas aquellas que no gritan  
ni huyen, ni aniquilan.  
Tengo tantos motivos  
que nadie los comprendería.  
Dicen que me gusta pero es mentira,  
finalmente hoy llegó el día:  
¡ya no voy a ser más una víctima!.

Autora: Ester Álvarez Guillén  
¡NO AL MATONEO!  
(Poema)

Por: Nabonazar Cogollo Ayala

¡Madre no quiero volver al colegio!  
Porque Felipe y Juan Carlos ayer...  
Me dieron golpes y hablaron muy recio,  
Con amenazas que me hacen temer.

-¿Qué te dijeron, mi niño? ¡No hay miedo!  
¡Yo soy tu madre y te habré de ayudar!  
No tengo fuerzas, buscarlas yo puedo  
¡Esa amenaza se debe acabar!

-Ellos a diario se burlan y ríen...  
¡Lo de mis onces me quitan también!  
Ante mi grupo me agreden con chistes  
Que me hacen burla y maltratan mi ser.

Yo conmovido y el alma hecha trizas,  
Salgo corriendo y me voy del salón.  
Me voy al baño y desato mi ira  
Con llanto amargo de mi frustración.

Oigo a mi espalda sus mil carcajadas...  
-¡Corre gallina que no eres de aquí!  
¡Menos que nena con tus pendejadas!  
¡Corre a llorar como niña fifí!

Esa sonora y febril risotada  
Me hace sentir pisoteado en mi ser...  
¡No tengo amigos, ni hermanos ni nada  
Que me defiendan! ¿Qué puedo yo hacer?

-¡Ellos son varios! También son muy grandes  
Y corpulentos, pequeño yo soy.  
Por eso madre, yo quiero cambiarme  
A otro colegio distinto del de hoy.

-¿Y tú sí crees que esa es la salida?



¡Estás cediendo tu espacio ante el mal!  
¡Nunca te des por vencido! ¡Camina!  
Vamos allá a Dirección Escolar.  
-¡Y le diremos cuanto tú me has dicho  
Al buen rector, quien nos debe escuchar!  
-¡No madre mía! ¡Es un loco capricho!  
¡No me hagas eso! ¡Me pueden matar!

-¡Ellos ya saben dónde está mi casa!  
Y hasta contigo se pueden meter...  
¡Mejor me voy del colegio! ¡Despacha!  
Esas ideas que me hacen temer.

-¿Cómo está eso, mi niño? ¿Pandilla?  
¿Cuál delincuentes fomentan el mal?  
¿Qué tipos son esos chicos, que humillan,  
Quitan dinero y dan miedo brutal?

¡Yo no les temo! Vendrás tú conmigo  
Si no al colegio, al sínfin policial...  
¡Esto se acaba! Tendrán su castigo  
Los que amenazan con saña fatal.

Así lo hicieron, la madre y el hijo  
Fueron directo a buscar de la ley...  
El firme apoyo como ella lo dijo  
¡Y la amenaza murió en su nacer!

¡Nunca le temas a quien te intimida!  
Nadie vulnera el derecho sin más...  
¡Levanta el rostro y busca una salida  
Que dé justicia y restaure la paz.

¡El matoneo es la mala simiente  
Que echa raíces hasta florecer!  
Donde la abona el temor de la gente  
Que se acobarda ante el mal proceder.

¡No al matoneo! ¡No más la cizaña  
De la amenaza que hace tanto mal!  
¡Vuelvan la paz y la santa confianza  
A nuestras aulas con luz celestial!

Nabonazar Cogollo Ayala  
Madrid (Cundinamarca)  
Abril 21 de 2013  
Acosada

Todavía recuerdo un tanto desolada  
cuando en mi trabajo, yo fui acosada  
y mi vida cambió tan de repente  
cuando se cruzó en mi vida ese demente  
Empecé trabajando con aspiraciones  
pero descubrí que eran solo ilusiones  
esto me enseñó una gran lección  
de cómo se juzga la discriminación  
Muchas de las mujeres acosadas

casi siempre callan asustadas  
por temor a ser despedidas  
tienen miedo de tomar medidas  
Esto afectó mi desarrollo  
y me sentí atrapada en el embrollo  
llegó a ser tanta mi agonía  
que a veces sentía que moría  
Por fin decidí confesar la ofensa  
pero había muy poco en mi defensa  
mi empleador alegaba su inocencia  
y yo fui despedida sin clemencia  
Aún continúo en el olvido  
esperando recuperar lo que he perdido  
espero no sea demasiado tarde  
para calmar mi corazón que todavía arde  
Todo lo que pido es ¡Justicia!  
y acabar con toda esta inmundicia  
que el acosador sea castigado  
por haber así mi vida destrozado

Autor: Nyo Zotto

#### La Venganza

Si alguna vez has sentido  
un gran deseo de venganza  
porque te sientes adolorido  
tan abatido y sin esperanza  
Si eres víctima de una traición  
de alguien en quien tu confiabas  
y eso te causa gran conmoción  
pues no era lo que tu esperabas  
La venganza no es la solución  
pues te dejará solo decepción  
y te traerá mucha confusión  
Pero pronto te sanará la herida  
y recuperarás la fe perdida  
¿Y a ella? ¡A ella le cobrará la vida!  
Autor: Nyo.



UNIVERSIDAD LIBRE  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS  
COLEGIO DISTRITAL MIGUEL ANTONIO CARO  
CICLO IV JORNADA NOCTURNA

Realice a continuación una composición poética relacionada con el llamado bullying o matoneo escolar según lo visto en clase.

el matoneo es frío, es como estar encarcelado, es  
fácil entrar, pero difícil salir, por eso quiero quitarles  
a mis compañeros, pero quitarles sobre el respeto, la  
tolerancia y la vida en comunidad, esos deberían ser nuestros  
gritos de amor y no de guerra.



UNIVERSIDAD LIBRE  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS  
COLEGIO DISTRITAL MIGUEL ANTONIO CARO  
CICLO IV JORNADA NOCTURNA

Realice a continuación una composición poética relacionada con el llamado bullying o matoneo escolar según lo visto en clase.

el matoneo es frío, es como estar encarcelado, es  
fácil entrar, pero difícil salir, por eso quiero quitarles  
a mis compañeros, pero quitarles sobre el respeto, la  
tolerancia y la vida en comunidad, esos deberían ser nuestros  
gritos de amor y no de guerra.





UNIVERSIDAD LIBRE  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS  
COLEGIO DISTRITAL MIGUEL ANTONIO CARO  
CICLO IV JORNADA NOCTURNA

Realice a continuación una composición poética relacionada con el llamado bullying o matoneo escolar según lo visto en clase.

aveces me siento triste y así en el  
Colegio me alludan con mis Problemas  
por eso muchas gracias a mis compañeros  
que me ayudan ahora yo también los  
voy a ayudar cuando los molesten a ellos



UNIVERSIDAD LIBRE  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS  
COLEGIO DISTRITAL MIGUEL ANTONIO CARO  
CICLO IV JORNADA NOCTURNA

Realice a continuación una composición poética relacionada con el llamado bullying o matoneo escolar según lo visto en clase.

ANTES ~~DE~~ PENSAR EN MATONEAR

DEBO PENSAR LO QUE VOY A CAUSAR

SI CON MIS ACTOS VOY A DAÑAR

ES MEJOR EMPEZAR A CALLAR.





UNIVERSIDAD LIBRE  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS  
COLEGIO DISTRITAL MIGUEL ANTONIO CARO  
CICLO IV JORNADA NOCTURNA

Realice a continuación una composición poética relacionada con el llamado bullying o matoneo escolar según lo visto en clase.

En el momento que la observé vi sus ojos llorosos  
que se dirigían a mí suplicándome clemencia, era  
porque mi compañera había herido sus sentimientos con  
sus palabras groseras y me dije a misma, que túste  
es su risa despreciando a heriendo sentir cada vez mal y  
mal a mi por no hacer nada.



UNIVERSIDAD LIBRE  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS  
COLEGIO DISTRITAL MIGUEL ANTONIO CARO  
CICLO IV JORNADA NOCTURNA

Realice a continuación una composición poética relacionada con el llamado bullying o matoneo escolar según lo visto en clase.

Ahora aprendi que con mi silencio ante el matoneo tambien agredio a mi  
compañero, por eso voy a tratar de cambiar y no ser callado, por que eso  
es malo en no ayudar al compañero.

Unos días después todos siempre daban  
palabras de apoyo y me ayudaban a  
superar mis problemas.





UNIVERSIDAD LIBRE  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS  
COLEGIO DISTRITAL MIGUEL ANTONIO CARO  
CICLO IV JORNADA NOCTURNA

Realice a continuación una composición poética relacionada con el llamado bullying o matoneo escolar según lo visto en clase.

Ahora aprendí que con mi silencio ante el matoneo también agredí a mi  
compañero, por eso voy a tratar de cambiar y no ser así más, por que eso  
es malo en no ayudar al compañero.

Unos días después todos siempre daban  
buenos días, todos con una sonrisa  
en sus caras.



UNIVERSIDAD LIBRE  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE HUMANIDADES E IDIOMAS  
COLEGIO DISTRITAL MIGUEL ANTONIO CARO  
CICLO IV JORNADA NOCTURNA

Realice a continuación una composición poética relacionada con el llamado bullying o matoneo escolar según lo visto en clase.

El matoneo es como matar  
la esperanza de cantar  
la alegría de caminar  
Vivamos siempre todos siempre juntos  
trabaja siempre juntos para cambiar el  
mundo